

Dokumentarfilm von Claus Deimel

Die Masken des Simón Morales. Kleine Philosophie über das Eigene und das Andere. Dokumentarfilm über einen Maskenschnitzer der Sierra Tarahumara im Norden Mexikos

Nordwestmexiko, Chihuahua, Sierra Tarahumara, 2018

Buch: Claus Deimel, Simón Morales

Kamera, Ton, Schnitt: Claus Deimel

Produktion: DeimelMedia Hamburg 2017/18

Orte der Handlung: Sierra Tarahumara, Narárachi (Mexiko). Museumsdepot in Deutschland (Übersee Museum Bremen)

28 Min

SIMÓN MORALES

Lo presentan "con máscaras"

Exhibirán en Casa Chihuahua documental de temática rarámuri

Este Jueves de Puertas Abiertas se exhibirá el documental del doctor Claus Deimel "Las máscaras de Simón Morales", en punto de las 20:00 horas en Casa Chihuahua, contando con la participación del propio autor y los comentarios del doctor Jorge Ordóñez Burgos, como invitado especial. Entrada libre para todo público.

Claus Deimel es un antropólogo de origen alemán que realizó esta investigación de la cultura rarámuri en la Sierra Tarahumara del norte de México. El documental muestra cómo, desde hace años, Simón Morales produce máscaras para ocasiones ceremoniales durante la Navidad rarámuri, ya que los matachines las utilizan para danzar frente a sus dirigentes, con una actitud de unión para hacer frente a lo malo.

El rarámuri Simón Morales tiene más de 80 años, es casi ciego y oye mal debido a que fue tocado por un relámpago que cayó cerca de él. Sin



Una interesante propuesta para conocer el trabajo de Simón Morales.

embargo, continúa trabajando y crea máscaras transformando trozos de madera, que para algunos pueden ser extrañas y para otros son obras de arte, que incluso viajan por museos del mundo dando muestra de la cultura rarámuri.

Claus Deimel estudió Antropología Histórica, Ciencia Política y Sociología. Para obtener el grado de doctor en Filosofía, escribió una tesis sobre la historia misionera de la Sierra Tarahumara en el norte de Méxi-

co. Cuenta con varias monografías y documentaciones de arte y cine en la economía, sociedad y ecología de la Sierra Tarahumara; además ha publicado numerosos artículos de investigación en revistas alemanas e internacionales.

Por su parte, Jorge Ordóñez cuenta con estudios de posgrado en Filosofía y tres posdoctorados en la misma disciplina, autor de seis libros y diversos artículos de investigación publicados en revistas nacionales y extranjeras, es coordinador del Seminario Internacional de Historia y Filosofía de las Religiones. También es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y se desempeña como profesor investigador de tiempo completo en la UACJ.

Para más información sobre este y otros eventos comunícate al 429-3300 extensión 11702, o consulta el sitio web www.casachihuahua.org.mx.

Masken sind Selbstbilder. Sich in der Maske wiederzuerkennen, ruft Entsetzen hervor. Deshalb sind Masken oft Schreckensmasken. Sein eigenes Janusgesicht zu erblicken und sich als ein Fremder wiederzuentdecken kann wahrscheinlich nur mit einer Art philosophischer Heiterkeit überbrückt werden. Simón Morales schnitzt seit Jahren Masken, die bei öffentlichen Zeremonien in der Sierra Tarahumara im Kreislauf von ewig schöner Geigenmusik getanzt

werden. Diese Maskenzeremonien sind ein Abbild der gesamten Gesellschaft. Allerdings ist hier der Maskenträger noch erkennbar, während z.B. bei uns der Übergang eher fließend geworden ist und man nicht mehr so genau weiß, wann wer eine Maske trägt. –

Fast blind und fast taub hat Simón Morales in den letzten Jahren den Kanon der Tradition des Schnitzens durchbrochen und Kunst für die Kunstverständnisse der sogenannten westlichen Welt geschaffen – ohne es wirklich zu wollen, es geschah eigentlich von selbst und hing mit seiner Behinderung zusammen. Mehrere seiner Stücke gelangten in den letzten Jahren in verschiedene Museen, sogar bis nach Deutschland, wo sie nun in den Schränken der Depots als Belegstücke einer vergessenen Kultur verwahrt werden. –

Die Dokumentation spielt in der Sierra Tarahumara, im Norden Mexikos, und in zwei Museumsdepots Deutschlands.