

**Creative (Mis)Understandings: Methodologies of Inspiration**  
an artistic research project lead by Wei-Ya Lin and Johannes Kretz  
sponsored by the Austrian Science Fund (PEEK-FWF)

**Closing presentation in Weltmuseum Wien on May 20, 2022, 4:30-11:00 pm**

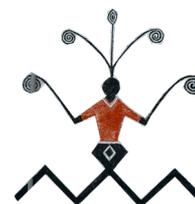


The Artistic Research Project Creative (Mis)Understandings is based on a collaboration between poet-singers of the indigenous group Tao from Taiwan and composers and sound creators trained in the tradition of European Art Music. The project aims to create strategies which on the one hand contribute to revitalizing Tao cultural practices in a sustainable way, and on the other hand redefine social roles of European, academically trained composers and sound creators.

As part of the „Long Night of Research (Lange Nacht der Forschung)“ we will present – in an extended happening – the encounter of culture and traditional singing of the Tao in performance-exhibition format. This includes performances of traditional Tao song and dance, compositions and improvisations transforming the songs into various contemporary contexts in styles of rock, experimental, European art music etc., complemented by sound and video installations. There will also be time for exchanges, meetings, dialogues with the audience, what may create a platform of sharing and encounters during this event.

<http://creative-mis-understandings.org>

<http://www.mdw.ac.at/creativemisunderstandings>



### **Preview-Event**

Already on April 19, 2022, there will be the opportunity to get a foretaste of the final presentation and to gain insights into the concepts and experiences of the team members at the Weltmuseum Wien.

## Kreative (Miss-)Verständnisse: Methodologien der Inspiration

ein künstlerisch-wissenschaftliches Forschungsprojekt

unter der Leitung von Wei-Ya Lin und Johannes Kretz

gefördert durch den österreichischen Wissenschaftsfonds (PEEK-FWF)

**Schlusspräsentation im Weltmuseum Wien am 20. Mai 2022, 16:30-23:00 Uhr**



Das künstlerische Forschungsprojekt “Kreative (Miss)Verständnisse” basiert auf der Zusammenarbeit zwischen Sänger\_innen/Dichter\_innen der indigenen Gruppe Tao aus Taiwan und österreichischen/europäischen Komponist\_innen und Klangschaaffenden. Das Projekt zielt darauf ab, Strategien zu entwickeln, welche einerseits dazu beitragen, die kulturellen Praktiken der Tao auf nachhaltige Weise zu revitalisieren, und andererseits die gesellschaftliche Rolle von europäischen, akademisch ausgebildeten Komponist\_innen und Klangschaaffenden neu zu definieren. Als Teil der “Langen Nacht der Forschung” werden wir – in einem ausgedehnten Happening – traditionelle Gesänge der Tao ebenso wie eine Band junger indigener Taiwanesischer Musiker\_innen präsentieren, dazu Kompositionen und Improvisationen unserer Teammitglieder, welche die Lieder der Tao in unterschiedliche zeitgenössische Kontexte transformieren, ergänzt durch Klang- und Video-Installationen. Es wird auch ausführlich Zeit für Begegnungen und Dialog mit dem Publikum geben, um das Event zu einer Plattform des Teilens und der Begegnung zu machen.

<http://creative-mis-understandings.org>

<http://www.mdw.ac.at/creativemisunderstandings>

### Preview-Event

Bereits am **19. April 2022** gibt es im Weltmuseum Wien für Interessierte die Möglichkeit, einen Vorgeschmack auf die Schlusspräsentation zu bekommen, Hintergrundinformationen zu erfahren und Einblicke in die Projekt-Konzepte sowie die Erfahrungen der Team-Mitglieder zu bekommen.

