

List of Publication THOMAS FILLITZ

A) Books

- 2018 Fillitz, Thomas and Paul van der Grijp (eds). *An Anthropology of Contemporary Art. Practices, Markets, and Collectors*. London et al.. Bloomsbury Academic.
- 2013 Fillitz, Thomas and A. Jamie Saris (eds). *Debating Authenticity. Concepts of Modernity in Anthropological Perspective*. New York. Berghahn.
- 2007 Gingrich, Andre, Thomas Fillitz, Lutz Musner (Hg.). *Kulturen und Kriege. Transnationale Perspektiven der Anthropologie*. Freiburg i. Br.|Berlin|Wien. Rombach.
- 2003 Fillitz, T. (Hg). *Interkulturelles Lernen: zwischen Institutionellem Rahmen, schulischer Praxis und gesellschaftlichem Kommunikationsprinzip*. Innsbruck|Wien. Studienverlag.
- 2002 *Zeitgenössische Kunst aus Afrika. Vierzehn Künstler aus Côte d'Ivoire und Bénin*. Wien. Böhlau.
- 2001 Niederle, Helmuth, Ulrike Davis-Sulikowski, T. Fillitz (Hg.). *Früchte der Zeit. Afrika, Diaspora, Literatur und Migration*. Wiener Beiträge zur Ethnologie und Anthropologie Bd. 10. Wien. WUV.
- 2000 *Die Konstruktion des kulturellen Raumes. Vierzehn Gegenwartskünstler aus Côte d'Ivoire und Benin*. Universität Wien. Habilitation.
- 1993 Fillitz, Thomas, Andre Gingrich, Gabriele Rasuly-Paleczek (Hg.). *Kultur, Identität und Macht – ethnologische Beiträge zu einem Dialog der Kulturen der Welt*. Frankfurt am Main. IKO -Verlag für Interkulturelle Kommunikation.
- Gingrich, A, S. Haas, G. Rasuly-Paleczek, T. Fillitz (eds). *Studies in Oriental Culture and History. Festschrift for Walter Dostal*. New York, Frankfurt/ Main [et al.]. Peter Lang Verlag.
- 1990 Der Heilige Krieg im Hausaland (1804). *Zu einer Theorie von Herrschaft und Veränderung*. Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse (SBph 556), Veröffentlichungen der Ethnologischen Kommission Bd. 6. Wien.
- 1987 *Macht und Rebellion – Theorie von Herrschaft und Veränderung anhand der Islamisierung des Hauslandes (Nord-Nigeria)*. Universität Wien. Dissertation.

B) Articles

- 2018 Art and Anthropology: Different Practices and Common Fields of Intersection. *FIELD—A Journal of Socially-Engaged Art Criticism*, 11. Available online: <http://field-journal.com/issue-11/art-and-anthropology-different-practices-and-common-fields-of-intersection>
- Together with Paul van der Grijp. Introduction. In Fillitz, T. and P. van der Grijp (eds). *An Anthropology of Contemporary Art. Practices, Markets, and Collectors*. London et al.. Bloomsbury. Pp. 1-22.

- Concepts of “Art World” and the Particularity of the Biennale of Dakar. In Fillitz, T. and P. van der Grijp (eds). *An Anthropology of Contemporary Art. Practices, Markets, and Collectors*. London et al. Bloomsbury. Pp. 87-101.
- 2017 »Globale Kunst« – eine sozialanthropologische Perspektive anhand zeitgenössischer Kunst aus Afrika. In Imesch, Kornelia, Karin Daguët, Jessica Dieffenbacher, Deborah Strebel (eds), *Transdisziplinarität in Kunst, Design, Architektur und Kunstgeschichte*. Oberhausen. Athena. Pp. 31-7.
- The Biennial of Dakar: Scales of Art Worlds-Networks. In Hege Høyer Leivestad & Anette Nyqvist (eds), *Ethnographies of Conferences and Trade Fairs*. London and New York. Palgrave Macmillan. Pp.107-27.
- Der Erfolg des globalen Kunstmarkts – sozialanthropologische Perspektiven. In Gertraud Seiser (ed.), *Ökonomische Anthropologie. Einführung und Fallbeispiele*. Wien. Facultas. Pp. 382-401.
- 2016 The Biennial of Dakar and South-South Circulations. *ARTL@S BULLETIN* 5(2): 57-69. <http://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol5/iss2/6/>
- Movement versus Roots? Ivory Coast – from Transnational Brotherhood to Autochthony. In Natasa Gregoric Bon and Jaka Repic (eds). *Moving Places. Relations, Return and Belonging*. New York-Oxford. Berghahn Books. Pp. 194-210.
- 2015 L'objet d'art africain contemporain: présence et représentation. Numéro spécial: Francis Affergan et Erwan Dianteill (eds), Les symboles et les choses. *Revue européenne des sciences sociales* 53(2): 99-118.
- Anthropology and discourses on global art. *Social Anthropology/Anthropologie Sociale* 23(3): 299-313.
- Traveling between Knowledge Practices. In T. Hylland Eriksen, C. Garsten, and S. Randeria (eds.), *Anthropology Now and Next. Essays in Honor of Ulf Hannerz*. New York-Oxford. Berghahn. Pp. 131-146.
- 2014 The booming global market of contemporary art. *Focaal* 69: 84-96.
- Koudougnon, Théodore. In A. Beyer, B. Savoy, W. Tegethoff (eds), *Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. Vol. 81. Berlin et al. Walter de Gruyter. P. 401.
- Kouyaté, Issa. In A. Beyer, B. Savoy, W. Tegethoff (eds), *Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. Vol. 81. Berlin et al. Walter de Gruyter. Pp. 407-408.
- 2013 Spatialising the Field: Conceptualising Fields and Interconnections in the Context of Contemporary Art of Africa. *Archivio Antropologico Mediterraneo* anno XVI, 15(2): 19-28. http://www.archivioantropologicomediterraneo.it/riviste/annoXVI_2013_15-2.pdf
- Keïta, Ibrahim. In A. Beyer, B. Savoy, W. Tegethoff (eds), *Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. Berlin et al. Walter de Gruyter. P. 526.

- Images d'Afrique à travers la Biennale de Dakar – Dak'Art. In Michèle Cros & Julien Bondaz (eds.), *Afriques au figuré. Images migrantes*. Paris. Éditions des archives contemporaines. Pp. 151-160.
- Global Art and Anthropology: The Situated Gaze and Local Art Worlds in Africa. In H. Belting, A. Buddensieg, and P. Weibel (eds), *The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds*. Cambridge, MA. and Karlsruhe. The MIT Press and ZKM-Center for Art and Media. Pp. 221-227.
- Together with A.J. Saris. Introduction: Authenticity Aujourd'hui. In T. Fillitz and A.J. Saris (eds), *Debating Authenticity. Concepts of Modernity in Anthropological Perspective*. New York. Berghahn. Pp. 1-27.
- Cultural Regimes of Authenticity and Contemporary Art of Africa. In T. Fillitz and A.J. Saris (eds), *Debating Authenticity. Concepts of Modernity in Anthropological Perspective*. New York. Berghahn. Pp. 211-225.
- 2012 Indigénisation de la modernité et aliénation (à propos de l'art contemporain africain). In E. Dianteill (ed.), *La culture et les sciences de l'homme. Un dialogue avec Marshall Sahlins*. Paris. Archives Karéline. Pp. 69-82.
Reprinted in *Anthropologie – Revue Internationale d'Anthropologie Culturelle & Sociale*, numéro pilote. Pp. 91-96.
- The Mega-Event and the World Culture of Biennials: Dak'Art, the Biennale of Dakar, in: The Event as a Privileged Medium in the Contemporary Art World, *Maska* 147-148. Pp. 114-121. [Megadogodek in Globalna Kultura Bienalov; Dak'Art, Dakarski Bienale, in: Dogodek kot Priviegirani Meddij na Podrocju Sodobne Likovne Umetnosti, *Maska* 147-148. Pp. 106-113.]
see as well: <http://issuu.com/zavodmaska/docs/maska_2011_147-148_web/1>
- 2011 Worldmaking – The Cosmopolitanization of Dak'Art, the Art Biennale of Dakar. In H. Belting, J. Birken, A. Buddensieg, P. Weibel (eds), *Global Studies. Mapping Contemporary Art and Culture*. Ostfildern. Hatje Cantz. Pp. 382-401.
see as well: http://www.globalartmuseum.de/site/guest_author/270 (02|2011).
- Vom Sammeln und Klassifizieren. *Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft Wien (MAGW)* Bd. 141. Pp. 209-218.
- Hochkultur. In F. Kreff, E.-M. Knoll, A. Gingrich (Hg.), *Lexikon der Globalisierung*. Bielefeld. Transcript. Pp. 140-141.
- Weltkunst. In F. Kreff, E.-M. Knoll, A. Gingrich (Hg.), *Lexikon der Globalisierung*. Bielefeld. Transcript. Pp. 435-436.
- Zivilisation. In F. Kreff, E.-M. Knoll, A. Gingrich (Hg.), *Lexikon der Globalisierung*. Bielefeld. Transcript. Pp. 450-451.
- 2010 Challenging the Global Art World. Anthropological Perspectives on Global Art. *AAS Working Papers in Social Anthropology | ÖAW Arbeitspapiere zur Sozialanthropologie* 14. Pp. 1-12.
- 2009 Contemporary Art in Africa: Coevalness in the Global World. In Hans Belting and Andrea Buddensieg (eds), *The Global Art World. Audiences, Markets, and Museums*. Ostfildern. Hatje Cantz. Pp. 116-134.

- 2008 Einleitung. Präsentation und Repräsentation als Blickregime. In Igor Eberhard, Julia Gohm, Margit Wolfsberger (Hg.), *Kathedrale der Kulturen. Repräsentation von Ozeanien in Kunst und Museum*. Novara – Beiträge zur Pazifikforschung Bd 5. Wien | Berlin. LIT-Verlag. Pp. 17-32.
- 2007 “You May Say I’m a Dreamer – But I’m not the Only One.” In R. Mursic and J. Repic (eds), *Places of Encounter. In Memoriam Borut Brumen*. Ljubljana. Univerza V Ljubljani. Pp. 169-184.
- Together with Andre Gingrich and Lutz Musner. Kulturen und Kriege. Transnationale Perspektiven der Anthropologie. In Gingrich, Andre, Thomas Fillitz, Lutz Musner (Hg.), *Kulturen und Kriege. Transnationale Perspektiven der Anthropologie*. Freiburg i. Br. | Berlin | Wien. Transcript. Pp. 9-22.
- Zur Dekolonisierung der globalen Kunstwelt. Eine Kritik europäisch-amerikanischer Hegemonieansprüche. In VIDC (Hg.), *Blickwechsel. Lateinamerika in der zeitgenössischen Kunst*. Bielefeld. Transcript. Pp. 23-37.
- Universalismus und Weltkultur. *Die Maske. Zeitschrift für Kultur- und Sozialanthropologie* 1. Pp. 2-4.
- Vertrauen, kritisches Bewusstsein und Festigung der Identität – Interkulturelles Lernen in Österreich. In Ursula Bertels, Sandra de Vries, Nina Nolte (Hrsg.), *Fremdes Lernen. Aspekte interkulturellen Lernens im internationalen Diskurs*. Münster, New York, München, Berlin. Waxmann. Pp. 63-86.
- 2006 Being the native’s friend does not imply being the foreigner’s enemy! Neo-Nationalism, the Freedom Party and Jörg Haider in Austria. In Andre Gingrich and Marcus Banks (eds), *Neo-Nationalism in Europe and Beyond. Perspectives from Social Anthropology*. Oxford and New York. Berghahn Books. Pp. 138-61.
- Together with Penelope Harvey, Introduction. Threatening Communication: The Discomfort of Proximity. *Social Anthropology | Anthropologie Sociale* 14(2). Pp. 219-22.
- Zum Begriff der Tradition – Ein Gedankenspiel. In H. Mückler, W. Zips, M. Kremser (Hg.), *Ethnohistorie. Empirie und Praxis*. Wiener Beiträge zur Ethnologie und Anthropologie (WBEA) 14. Pp. 109-24.
- 2005 Art, Culture, and Place. *MESS – Mediterranean Ethnological Summer School* 6. Pp. 183-202.
- 2004 Together with Wolfgang Kraus. The Anthropology of the Visual. In St. Khittel, B. Plankensteiner, M. Six-Hohenbalken (eds), *Contemporary Issues in Socio-Cultural Anthropology. Perspectives and Research Activities from Austria*. Vienna. Löcker. Pp. 193-212.
- Praxismodule Wiener Ethnologiestudium: von der Einheit von Forschung und Lehre zur Einheit von Beruf, Lehre und Forschung. *Ethnoscripts* 6(2). Pp. 53-59.
- 2003 The Anthropological Gaze. Contemporary Art in Africa and Anthropology. *Anthropological Notebooks* 9(1). Pp. 89-101.
- From the Dictate of Theories to the Discourse on Theories — Teaching and Learning Social Anthropology in Austria. In D. Dracklé, I.R. Edgar and T.K. Schippers (eds), *Educational Histories of European Social Anthropology* vol. 1. The EASA Series. London and New York. Berghahn. Pp. 102-12.

- Interconnexions et constructions de différences. *Cahiers lillois d'économie et de sociologie* (CLÉS), Dynamiques locales et mondialisation, coordonné par Michel Rautenberg. Pp. 19-36.
- Einleitung. In T. Fillitz (Hg.), *Interkulturelles Lernen: zwischen Institutionellem Rahmen, schulischer Praxis und gesellschaftlichem Kommunikationsprinzip*. Innsbruck|Wien. Pp. 15-22.
- Zu ethnischer und kultureller Identität – Eine sozialanthropologische Begriffsklärung. In T. Fillitz (Hg.), *Interkulturelles Lernen: zwischen Institutionellem Rahmen, schulischer Praxis und gesellschaftlichem Kommunikationsprinzip*. Innsbruck|Wien. Pp. 23-32.
- Methodische Reflexionen. In T. Fillitz (Hg.), *Interkulturelles Lernen: zwischen Institutionellem Rahmen, schulischer Praxis und gesellschaftlichem Kommunikationsprinzip*. Innsbruck|Wien. Pp. 341-48.
- 2002 The Notion of Art — Regional or General Comparison. In A. Gingrich and R. Fox (eds), *Anthropology, By Comparison*. London|New York. Routledge. Pp. 204-24.
- Zum Konzept der „récupération“ bei zwei zeitgenössischen Künstlern aus Côte d'Ivoire und Bénin. In M-F. Chevron, G. Reinprecht und Gaoussou Traoré (Hg.), *Umwelt und Urbanität in Afrika. Beiträge zur Müllverwertung. und Abfallproblematik*. Frankfurt/Main. Pp. 242-55.
- 2001 Populärkultur und Kongo. Zwischen der Bande Dessinée von Hergé und den Bildern von Chéri Samba. *Medien & Zeit* 3. Pp. 22-30.
- Moderne?!. In H. Niederle, U. Davis-Sulikowski, T. Fillitz (Hg.), *Früchte der Zeit. Afrika, Diaspora, Literatur und Migration*. Wien. WUV. Pp. 41-48.
- Together with Davis-Sulikowski, U. and H. Niederle, Vorwort. In H. Niederle, U. Davis-Sulikowski, T. Fillitz (Hg.), *Früchte der Zeit. Afrika, Diaspora, Literatur und Migration*. Wien. WUV. Pp. 11-14.
- 2000 Uthmân dan Fodio et la question du pouvoir en pays haoussa. *Revue du Monde Musulman et de la Méditerranée*, Mercedes García-Arenal (ed), Mahdisme et Millénarisme en Islam. *Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée* 91-92-93-94. Pp. 209-20.
- Academia: Same Pressures, Same Conditions of Work? In M. Strathern (ed.) *Audit Cultures*. London|New York. Routledge. Pp. 236-255.
- 1999 Afrikanische Gegenwartskunst und westliche Diskurse der Inklusion oder Exklusion. In H.P. Hahn und G. Spittler (Hg.), *Afrika und die Globalisierung*. Schriften der Vereinigung von Afrikanisten in Deutschland, vol. 18. Münster|Hamburg|London. Pp. 283-291.
- Globalisierung, Welt der Kunst und zeitgenössische Kunst afrikanischer Künstler. *Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft Wien*, Bd. CXXIX. Pp. 205-214.
- 1998 Together with M. Kremser, W. Zips. Studierende der Ethnologie am Ort: Ein Erfahrungsbericht von pflichtigen In- und Auslandsexkursionen des Instituts für Ethnologie, Kultur- und Sozialanthropologie der Universität Wien. In M. Heintel (Hg.), *Unterwegs...Didaktische Aspekte von Exkursionen und Praktika*. *Zeitschrift für Hochschuldidaktik* 2. Pp. 17-24.
- 1997 Die Chemie der Narkose. In: *Schwereelos*, Linz|Budapest. Catalogue. Pp. 186-188.

- 1996 Intellectual Elites and the Production of Ideology. In H.J.M. Claessen and J. Oosten (eds), *Ideology and the Formation of Early States*. Leiden|New York|Köln. Pp. 67-83.
- Anthropology and the Cultural Discourse: A Perspective. In J. van Bremen, , V. Godina, J. Platenkamp (eds), *Horizons of Understanding — An Anthology of Theoretical Anthropology in Europe*. Leiden. Pp. 59 - 82.
- Orchideen, Meisterdenker und die gesellschaftliche Ordnung. In G. Brandhuber (Hg.): *Ethnologie im Widerstand*. Wien. Pp. 22 - 28.
- 1995 Vom Schweigen und der Ideologie des Konflikts - Die Geographie und Wirtschaftskunde Schulbücher. In S. Heine (Hg.), *Islam zwischen Selbstbild und Klischee. Eine Religion im österreichischen Schulbuch*. Köln|Weimar|Wien. Pp. 239-267.
- The IUAES Intercongress in Florence, April 20 - 26, 1995: Biodemography and Human Evolution. *EASA Newsletter* 15. Pp. 13-14.
- Gegenwart als Aktualisierung der Tradition. In: Robert Mitringer. Linz. Catalogue.
- Von Knoten und Schnüren, Vergessen und Erfahren — Zu Walter Weers Netzobjekten. In Walter Weer, *Skulpturale Verknüpfungen*. Wien. Catalogue. Pp. 51-59.
- 1994 Fillitz, T and U. Sulikowski : Popocateptl, Tlaloc and the 13th International Congress of Anthropological and Ethnological Sciences - "The cultural and biological dimensions of global change", Mexico City, July 29 - August 4, 1993. Reprinted in *Bulletin of the International Committee on Urgent Anthropological Research* 36. Pp. 33-38.
- 1993 Fillitz, T; A. Gingrich; G. Rasuly-Paleczek: Vorwort. In dies. (Hg), *Kultur, Identität und Macht - ethnologische Beiträge zu einem Dialog der Kulturen der Welt*. Frankfurt/ Main. IKO. Pp. I-VI.
- Das gemeinsame Feld und die eigenen Pfade in das Unbekannte. In T. Fillitz; A. Gingrich; G. Rasuly-Paleczek (Hg.), *Kultur, Identität und Macht - ethnologische Beiträge zu einem Dialog der Kulturen der Welt*. Frankfurt/Main. IKO. Pp. 311-328.
- Uthmân dan Fodio, Maitatsine, and the Question of Charismatic Leadership. In A. Gingrich; S. Haas; G. Rasuly-Paleczek; T. Fillitz (eds), *Studies in Oriental Culture and History*. Frankfurt/Main [et al.]. Peter Lang. Pp. 127-144.
- Staatliche Macht und traditionelle Machtinstitutionen in den Hausa-Staaten. In: Verband Österreichischer Historiker und Geschichtsvereine (Hg.), *Bericht über den neunzehnten österreichischen Historikertag in Graz* (18. bis 23. Mai 1992). Pp. 350-354.
- Fillitz, T and U. Sulikowski : Popocateptl, Tlaloc and the 13th International Congress of Anthropological and Ethnological Sciences - "The cultural and biological dimensions of global change", Mexico City, July 29 - August 4, 1993. *EASA-Newsletter*. Pp. 17-19.
- 1992 Kulturreisen - Gedankenbriefe. In A.J. Obrecht; M. Prinz; A. Svoboda (Hg.), *Kultur des Reisens*. Wien. Pp. 191-200.
- Legitimation der Macht und religiöse Konversion. *Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft Wien* 122. Pp.81-90.
- 1991 Permanence et transformation de conceptions religieuses face à la constitution du Califat de Sokoto. Actes du Colloque "Religion et histoire en Afrique au Sud du Sahara". Paris, dactylographié.

- 1990 Fillitz, T. und S. Haas: Ein Museum für den interkulturellen Diskurs. In V. Harms; . H. Kelm; H. Prem; M. Taureg; R. Vossen (Hg.), *Völkerkundemuseen 1990 - Festschrift für Helga Rammow*. Lübeck. Pp. 113-118.
- 1989 Dynamics of Political Systems on Kinship - Reflections based on the Hausa - States. In A. Gingrich; S. Haas; S. Haas; G. Paleczek (eds), Kinship, Social Change and Evolution. Proceedings of the Symposium held on the Occasion of Walter Dostal's 60th Birthday in Vienna, 7th and 8th April 1988. *Wiener Beiträge zur Anthropologie und Ethnologie* Bd 5. Wien. Pp. 145-153.
- 1988 Begegnung in einem Bild — ein Essay. In *Adveniat Regnum Tuum - L'art pour Dieu, Heidi Baratta*. Niederösterreichisches Landesmuseum, Blau-Gelbe Galerie. Wien. Catalogue. Pp.11-13.
- 1985 Fillitz, T. et al.: Familie und Verwandtschaft. In *Fremde Gesellschaften und Wir. Völkerkundliche Modelle zur Unterrichtsgestaltung und Bildungsinformation. Arbeitspapiere des Instituts für Völkerkunde an der Universität Wien* 3. Wien.