

8. TAGE DER
**KULTUR- UND
SOZIALANTHROPOLOGIE**
VIENNA ANTHROPOLOGY DAYS 6. & 7. JUNI 2013

BOOK OF ABSTRACTS

Ort:

Institut für Kultur- und
Sozialanthropologie
Universitätsstraße 7, 4. Stock
1010 Wien

Veranstaltet von:

Institut für Kultur- und Sozialanthropologie
Universität Wien

Institut für Sozialanthropologie
Österreichische Akademie der Wissenschaften

Weltmuseum Wien

IG/STV Kultur- und Sozialanthropologie



Inhaltsverzeichnis

Keynote Changing Worlds, Novel Paradigms? Towards a Critical Anthropology of (Im)mobility	3
Workshop A Past – Present – Fieldwork: Theoretical and Methodological Aspects of Researching Intersections of Memory, Power, and Culture.....	3
Workshop B Vernetzungstreffen Arbeitsgruppe Las Americas – Regionalgruppe Karibikforschung, Diaspora-Forschung und Afro-Amerika Forschung	5
Workshop C Eingrenzen, ausgrenzen, entgrenzen – Mediale Praxen	6
Workshop D Pimp My Körper! Tattoos, Modifikationen und die Neugestaltung des Körpers	8
Workshop E Tuareg im Alltag und in Krisen	9
Workshop F Migration and Asylum Governance in Austria Asylregime in Österreich.....	13
Workshop G Let's Talk About the Weather: Climate Change and Anthropology	15
Workshop H AnthropologInnen bei der Arbeit! Berufsperspektiven und -chancen für AbsolventInnen der KSA.....	17
Filmabend & Diskussion: Visual Anthropology from/of Iran	18
Workshop I&J Einst und Jetzt – auf den Spuren der KSA	18
Workshop K Wenn KSA zur Schule geht: Kultur- und SozialanthropologInnen im Bildungsbereich zwischen Forschung und Praxis	22
Workshop L Theorie aus dem Körper: Techniques du corps, somatische Praxis und implizites Wissen.....	25
WORKSHOP M Ethnologie & Spielfilm	29
Workshop N Militarizing Anthropology – ethische Herausforderungen anthropologischen Arbeitens zu Kriegs- und Krisengebieten	32
Workshop O Crossing Borders – The Anthropology of Life and Death in Transnational Times.....	34
Workshop P „How to survive fieldwork“ – Herausforderungen der ethnographischen Praxis	36

Keynote | Changing Worlds, Novel Paradigms? Towards a Critical Anthropology of (Im)mobility

Noel B. Salazar, Forschungsprofessor an der KU Leuven und Präsident der EASA

Workshop A | Past – Present – Fieldwork: Theoretical and Methodological Aspects of Researching Intersections of Memory, Power, and Culture

Koordination: Noura Kamal [noura.kamal@oeaw.ac.at], Eva Kössner [eva.koessner@gmx.at], Klaudia Rottenschlager [a0603942@unet.univie.ac.at]

Telling the Truth: An Anthropological Approach to Traumatic Memory

Lucie Bernroider [lucy.bernroider@gmx.at]

Recent anthropological contributions to the study of memory have shown that social and cultural determinants shape the way in which experiences of pain and suffering in the past can be articulated in the present. This process is regulated by power relations and social conventions, which privileges certain kinds of narrations and bestow upon them an authoritative quality, leaving it difficult for alternative constructions of the past to make their voice heard.

The memory narrative produced by the South African Truth and Reconciliation Commission (TRC), in an attempt to reconsolidate national unity, can be regarded as one such officially authorized narration. This study considers the TRC's work as a complex discursive formation and examines the kind of stories and subject positions that could be expressed within its framework. A careful discourse analysis unearths two central narrative conventions in the TRC's memory culture: the trauma narrative and the truth principle. The second research phase focuses on South African literature using a variety of ethnological methods including narrative, content and metaphor analysis, as fictional narratives can constitute alternative negotiations of national memory. The findings critique the centrality of the concept of historical trauma in public and scientific discourse. Although the term has gained popularity in the last thirty years, this study argues, its Eurocentric conceptualization ultimately limits its theoretical scope.

Re-Imaging Collective Memory: Spatial-Visual Transformations of Divisive Imagery in Northern Ireland

Irina Scheitz [irinascheitz@hotmail.com]

During my fieldwork in the segregated city Derry/Londonderry in Northern Ireland, I looked at re-imagining processes of territorialised and visually marked-out residential areas, in which controversial imagery of collective memory and identity/alterity were negotiated and challenged. Collective memory is part and parcel of the centuries-old conflict between the Protestant/Unionist population and the Catholic/Nationalist population, which has created deep societal division of public space. While the famous traditions of commemorative parades create annual but temporally limited societal turmoil, the visual displays of remembrance and antagonistic identity, like murals and flags, have an immense impact on people's everyday lives and therefore are seen as a major inhibitor to Northern Irish society's peacebuilding aspirations. Since 2006 a government-funded programme called "Re-imagining Communities" works with communities on removing such divisive imagery and replacing it with so-called community artwork.

In my presentation I like to talk about the negotiation processes that take place when dominant symbols of collective memory and identity/alterity are questioned. What obstacles and issues arise, and what effects do these transformations have on the city's tensed community relations?

Applying Henri Lefebvre's concept of space, which understands space as a triad-dialectic between the physical dimension of space, which can be perceived by the senses, the conceptual, discursive dimension of space and the dimension of symbols and meanings, I try to portray the interconnection of space and societal processes.

The outcome of my research shows that a successful re-imagining process of territorialised residential estates can free people from the dominant identity ascriptions, which are often based on spatial categories. This can contribute to the development of new identifications outside the Protestant/Catholic antagonism. In this re-imagining process social relations are negotiated and spatial practices of public collective commemorations are transformed.

Cultural Survival in a Palestinian City: Cultural Survival In a Palestinian City: An Ethnography of Nablus Under Siege and Occupation

Noura Kamal [noura.kamal@oeaw.ac.at]

My PhD project aims to analyse and compare the urban population of the Palestinian city Nablus under two recent military conditions, namely those of immediate siege and of regular occupation. Specific urban sub-groups, which are mainly in the old city of Nablus, will be identified, and through different methods of ethnographic inquiry behavioral patterns under these two conditions will be assessed and interpreted.

The people of this city suffered a lot during the Israeli occupation, especially during the invasion in 2002. The city of Nablus remained under Israeli siege for three months in 2002. The three months of siege were one of the worst moments in the city's history. In many ways the inhabitants faced physical and psychological harm confirming the thesis by anthropologist Talal Asad that torture is going beyond physical pain. During that time no one could leave his/her home, except if s/he risked to be shot and killed. Still, the people in the city did not stop their lives and developed creative ways to deal with this situation.

Conducting fieldwork and using proper methods in conflict areas needs deeper understanding of the social and political context, otherwise the researcher will encounter several difficulties during his/her journey to obtain accurate data.

In this paper I will present the methods I used during my fieldwork in Nablus city, Palestine, and the obstacles I faced during that time and how I overrode those difficulties. In addition, I will discuss the data I collected during my field trip and the "data analysis phase". I will illustrate it within the wider context of the research and present the difficulties I am facing during the analysis.

Connecting Past and Future – Negotiating Present: Memories and Belongings in Post-War Sarajevo

Sanda Üllen [sanda.uellen@univie.ac.at]

Memories as a discursive and narrative construction integrate past, present, and future and in doing so, help to shape personal and group identities. Especially in Bosnia Herzegovina memories are highly politicized in order to establish exclusivist national identities. In many families memories about life before the war are often retold, but actively reinterpreted by the younger generation through their own experiences in Bosnia-Herzegovina. Fuelled with nostalgic pictures of "good old life" and "the good neighborhood" ("komšiluk"), yet confronted with rhetoric of exclusion and social spaces as well as individual bodies characterized by signs of war, they developed new ways in reinhabiting these spaces. The time axis "before" and "after" also

influences notions of home, belonging and identity, as many differentiate between “pre-war” and “post-war” homes. In this context memories are often used to express the connection to the country of origin (“longing”), to remember the “real” and “true” Bosnian identity, but this territorialized identification does not correlate with the feelings of belonging. Social relationships, which existed before the war, have vanished and the local demographic geography has changed. How do young people deal with these new uncertainties? How do they reinhabite new social spaces? How do they identify themselves?

In order to answer these questions, attention will be paid on different strategies of place-making that young people use to (re)connect to and (re)localize themselves within a particular place or community within a new social context, and also on the implications this has on everyday lives and social relationships among young people.

Remembering Oslo in Transnational Contexts: Young Palestinian Migrants and their Memories of the Oslo Accords

Eva Kössner [eva.koessner@gmx.at]

Among the many essential events of the Palestinian past, the younger history is dominated by the First and the Second Intifada as well as the so-called Oslo Accords in-between. The various arrangements usually subsumed under the term Oslo Accords fundamentally changed the relation between Israelis and the Palestinians living in the Occupied Territories. The Oslo Accords also deeply influenced the local Palestinian society and the Palestinian national movement. The related processes during the 1990s particularly affected those Palestinians who grew up at that time, whereby a part of them have emigrated temporarily or permanently during or after the subsequent Second Intifada. These young Palestinians are consequently remembering the events of the Oslo years today from different positions in various local contexts. However, these places are linked by transnational practices and the resulting flows of persons, ideas, capital and goods.

On the basis of young Palestinians’ memories of the Oslo period, the main aim of the presented PhD project is to examine how people are reconstructing contents in different transnationally linked spaces and spheres. Building on this, the role of transnational networks and flows of these processes of reconstruction should be revealed. Methodologically, this will be done by using a complementary approach. On the one hand, personal narratives of the Oslo years, which are seen as linguistic representations of memories and a special kind of knowledge in transition, will be examined. On the other hand, multi-sited ethnographic fieldwork in different, transnationally linked localities and transnational spheres should open up the contexts in which these narratives are reproduced, namely the life-worlds of transnationally linked persons.

As this PhD project is currently still at an early stage of research, the presentation will focus on the description of the respective background and relevant theories.

Workshop B | Vernetzungstreffen Arbeitsgruppe Las Americas – Regionalgruppe Karibikforschung, Diaspora-Forschung und Afro-Amerika Forschung

Koordination: Adelheid Pichler [adelheid.pichler@univie.ac.at]

In den letzten Monaten haben sich die Studienabschlüsse, fertiggestellte Dissertationen und bewilligte Stipendien zu Karibik-spezifischen Forschungsthemen gehäuft. Wir laden alle, die historisch, stadtanthropologisch, sozial- oder kulturanthropologisch zur Karibik arbeiten zu einem Vernetzungstreffen der Wiener Karibik – ForscherInnen im Rahmen der KSA Tage ein.

Workshop C | Eingrenzen, ausgrenzen, entgrenzen – Mediale Praxen

Koordination: Margit Wolfsberger [margit.wolfsberger@univie.ac.at], Mathilde Fixl [mathilde.fixl@gmx]

Fußballfankultur und mediale Praxen aus sozial- und kulturanthropologischer Perspektive

Philipp Budka [ph.budka@philbu.net, www.philbu.net]

Fußball ist für viele die „wichtigste Nebensache der Welt“. Für viele Fans ist Fußball aber mehr als ein Sport, den man entweder aktiv betreibt oder passiv konsumiert: Er ist Teil ihres alltäglichen Lebens, er bestimmt Freundschaften und soziale Beziehungen, er legt Grenzen des Zusammenlebens fest und er hat Einfluss auf individuelles und kollektives Wohlbefinden. Mit Fußball zusammenhängende soziale Praktiken und Praxen bilden mit einem gemeinsamen (Be)deutungs- und Symbolsystem, eine Kultur oder Subkultur, in der die Fans eine zentrale Rolle spielen.

Wie die Fans präsentiert und repräsentiert, und so letztlich öffentlich wahrgenommen und bewertet werden, wird massiv von Medien mitbestimmt. Während Massenmedien global dazu tendieren Fußballfans entweder auf buntes Beiwerk oder gewalttätige Akteure bei Fußballspielen zu reduzieren, versuchen alternative, mediale Eigeninitiativen ein differenziertes Bild zu zeichnen. Fanzines, digitale Medien und Soziale Online-Netzwerke werden benutzt, um selbstständig aus der lokalen Fankultur zu berichten und so auch falsche und generalisierende Außendarstellungen zu revidieren. Alternative Medien tragen damit zur Identitätskonstruktion von Fußballfans bei.

Dieser Beitrag nähert sich dem Phänomen Fußballfankultur mit Hilfe eines Fallbeispiels, das die Kultur und die gelebten medialen Praxen des SK Rapid Wien aus sozial- und kulturanthropologischer Perspektive untersucht. Dabei werden wichtige kulturelle Eckpunkte im Spannungsfeld von medialer Fremd- und Selbstdarstellung präsentiert und diskutiert. Die Diversität und Heterogenität dieser Fußballfankultur wird so ebenso aufgezeigt wie ihre sozialen Verbindungen und Abgrenzungen zu anderen Fankulturen in Österreich und in Europa.

Kurdinnen und Kurden im Spiegel der deutschsprachigen Printmedien: „Das Ausland“, „Globus“, „Dr. A. Petermanns Mitteilungen“

Jacqueline Younes [younes@aon.at]

Die hier zu präsentierende Diplomarbeit zielte darauf ab, das Bild der KurdInnen, welches heute in den „Köpfen“ der Menschen vorherrscht, zu hinterfragen. Wie kam es zu den negativen Zuschreibungen und Darstellungen, die ein seit Jahrhunderten bestehendes Bild, das in der öffentlichen Meinung über KurdInnen und „Kurdistan“ vorherrschte, transportierten?

Zu diesem Zweck wurden Artikel von Reisenden, welche „Kurdistan“ im 19. Jahrhundert bereisten, und ihre Ergebnisse in den drei deutschsprachig wissenschaftlichen beziehungsweise populärwissenschaftlichen Printmedien „Das Ausland“, „Globus“ und „Dr. Petermanns Mitteilungen“ publizierten, einer genauen Analyse unterzogen. Diese Analyse zielte darauf ab die Stereotype, die den Kurden zugeschrieben wurden, herauszufiltern.

Zunächst erfolgte eine überblicksmäßige Darstellung dieser Stereotypen. Danach wurde der historische Kontext durchleuchtet, in denen die Reisen stattfanden. Forschungsreisen und Zuschreibungen wie sie auch in Reiseberichten vorkamen, wurden mit Hilfe des Orientalismuskonzeptes von Edward Said erläutert.

Es wurden - stellvertretend für 63 Artikel - vier ausgewählt, die in einem Zeitrahmen von zirka 20 Jahren erschienen sind. Die Detailanalyse verfolgte das Ziel die aus den Artikeln resultierende Stereotypenbildung

zu untersuchen und festzustellen, wie das daraus resultierende „Kurdistanbild“ entstanden ist. Bei den vier Autoren dieser Artikel handelt es sich um einen britischen Militärattaché und Vizekonsul, einen Armenier, der in Diensten des armenischen Katholikos stand und zwei Deutsche.

Diese Auswahl erfolgte bewusst, weil durch den nationalen Hintergrund der Autoren auch die theoretische Möglichkeit gegeben war, außer Edward Saids „Orientalism“ auch einen deutschen Orientalismus in den Artikeln wieder zu finden. Des Weiteren konnten die möglicherweise verschiedenen kulturellen Vorannahmen der Autoren sichtbar gemacht werden.

Abschließend wurde versucht festzustellen, ob es sich bei den Annahmen, die die Reisenden über Kurden hatten, tatsächlich um Stereotype handelte, oder ob sie der „Realität“ entsprachen.

Orient im Hochglanzformat – Differenzen und deren Konstruktion in deutschsprachigen Jemen-Reisebroschüren

Lisa Mine Orel [lisa_orel@gmx.at]

In dieser Arbeit werden Differenzen in Reisebroschüren über den Jemen als Teil eines „Orient“-Diskurses analysiert. Das Hauptaugenmerk liegt darauf, wie diese geschaffen werden, was als „normal“ gilt, sowie auf der Rolle der Reisenden und ihren Erwartungen.

Die in postkolonialen Studien herausgearbeiteten Zusammenhänge zwischen Repräsentationen, Macht und Wissen spielen hierbei eine wichtige Rolle, insbesondere Edward Saids Werk „Orientalism“, das Konzept von Ost und West als Imagination und die Strategie des „Othering“, also der Kontrastierung von Uns und den Anderen. Repräsentationen des „Orients“ haben oft den Sinn, das Selbst aufzuwerten und sich im Spiegel der Anderen selbst zu definieren. Durch Wiederholungen und Intertextualität gelangen Repräsentationen und Diskurse in ein Wissensrepertoire des Alltags. So werden Wahrheiten konstruiert, und bestimmt was normal ist und was nicht. Dabei haben Diskurse narrativen Charakter und sind reich an Wertungen und Assoziationen. So sind Wahrheit und Macht eng miteinander verwoben.

Reiseberichte als Teil des „Orient“-Diskurses und Reisebroschüren stehen in einer gemeinsamen Tradition. In dieser Untersuchung wird speziell auf „Orient“-Reisende Bezug genommen, die in den Broschüren erwähnt werden. Auch die Mythen moderner Tourismuswerbung verraten Vieles über kollektive Wertvorstellungen des „Westens“ und existieren meist schon vor Antritt der Reise. Am Ziel angelangt, soll der Diskurs bestätigt werden, der sie zur Reise motiviert hat.

Differenzen in den Broschüren sollen Spannung und Anziehung schaffen, aber nicht unüberbrückbar erscheinen. Nur die vermarktbareren Stereotype sind für die Broschüren relevant. Daneben gilt es, die oft negativen Bilder medialer Repräsentationen zu neutralisieren. Die Sagbarkeitsfelder in Reisebroschüren sind begrenzt und spezifisch, da sie auf den Verkauf der Ware „Orientreise“ abzielen. Letztendlich wird dazu sowohl Trennendes als auch Verbindendes herangezogen.

Eingrenzen – ausgrenzen. Islam und Muslime in medialen Diskursen.

Ingrid Thurner [ingrid.thurner@univie.ac.at]

Seit ungefähr einem Jahrzehnt sind Islam und Muslime in Europa zum polarisierenden Thema, zum innenpolitischen Problem und zum medialen Dauerbrenner geworden. Deswegen nehmen Islamthemen auch in den Diskussionsräumen des Web 2.0., in denen Interessierte ihre Meinungen öffentlich und für alle zugänglich kundtun, viel Platz ein.

In der Online-Kommunikation können Meinungen geäußert werden, ohne dass man besondere Rücksichten nehmen muss, ohne dass man darauf achten muss, nicht gegen Konventionen zu verstoßen. Man kann Dinge schreiben, die man einem Gesprächspartner von Angesicht zu Angesicht nicht ins Gesicht schleudern würde. Die einzigen Normen, die es zu berücksichtigen gilt, sind die Regeln der Forumsbetreiber. Insofern kann von der Analyse von Postings ein zuverlässigeres, weniger gefiltertes Bild privater Meinungen erwartet werden als mit anderen Methoden der Erforschung, beispielsweise Interviews, bei denen Interviewte schon einmal versuchen können, sich selbst in einer Art darzustellen, wie sie ihnen gerade vorteilhaft oder wünschenswert erscheint.

Durch Postings werden bekanntermaßen auch islam- und muslimfeindliche Inhalte transportiert. Im Vortrag soll aufgezeigt werden, ob und in welchen Formen diese auch in den Online-Foren von seriösen, sich als Qualitätszeitungen definierenden überregionalen Blättern im deutschsprachigen Raum aufscheinen. Zudem werden Islamthemen zugrunde liegende Diskursmuster und Diskursstrategien veranschaulicht.

Workshop D | Pimp My Körper! Tattoos, Modifikationen und die Neugestaltung des Körpers

Koordination: Igor Eberhard [igor.eberhard@univie.ac.at]

Lebendige Leinwand: Tätowierungen auf Körper und Leib

Eliana Schüller [elianaschueler89@gmail.com]

Zur Analyse der Funktionen von Tätowierungen anhand des Körper-Leib-Konzepts von Helmuth Plessner: Beschäftigen wir uns mit Körpermodifikationen und deren Funktionen für das Individuum, so beschäftigen wir uns sogleich mit den Wechselwirkungen zwischen Körper und Gesellschaft. Um diese zu untersuchen, müssen wir einen Zugang zum Phänomen *Körper* wählen.

War das Menschenbild lange von Descartes Vorschlag geprägt, den Menschen als aus zwei ontologischen Einheiten, dem Geist und dem Körper, bestehend zu betrachten, so hat diese Vorstellung gerade auch im Zuge der postmodernen Wende viel Kritik erfahren. Dennoch beeinflusst das Cartesianische Modell noch immer unsere Vorstellung vom Menschen, und damit auch die Diskurse über Körpermodifikationen.

In diesem Vortrag wird ein anthropologisch-phänomenologischer Zugang zum Körper vorgeschlagen, um die Funktionen von Körpermodifikationen für das Individuum zu untersuchen. Insbesondere soll das Körper-/Leib-Konzept von Helmuth Plessner und dessen Weiterentwicklungen vorgestellt werden. Anhand eines empirischen Beispiels, dem Kunstwerk *Tim, 2006* von Wim Delvoye, wird die Tragfähigkeit dieses Konzepts diskutiert. Der theoretische Rahmen Plessners erweist sich in diesem Beispiel als Möglichkeit, auch scheinbar widersprüchliche Funktionen von Tätowierungen nachvollziehbar zu machen.

Die Diebeswelt – (post)sowjetische Gefangenenkultur

Matthias Morgner [matthias.morgner@justiz.gv.at]

In vielen Regionen der ehemaligen Sowjetunion, wo jeder dritte erwachsene Mann sitzt, gesessen ist oder sitzen wird, prägt die *Diebeswelt* zahlreiche sozial unterprivilegierte und in den Gewalträumen der *Schule der Straße* heranwachsende junge Männer. Drakonische Haftstrafen unter prekären Bedingungen für verhältnismäßig geringe Delikte tragen das ihre dazu bei, die in diesen Ländern stark politisierten Themen *Kriminal* und *Gefängnis* gesellschaftlich präsent zu halten. Die gegenwärtige Popularisierung und

Romantisierung der traditionsreichen sowjetischen Gefangenenkultur erscheint demnach auch als Reaktion auf die moralisch bankrotte politische Kultur eines schwachen, wenn nicht gar scheiternden demokratischen Staatssystems, wie dies vor allem im westlich orientierten Georgien zu beobachten ist.

Die (post)sowjetische *Diebeswelt* mit ihren ungeschriebenen Gesetzen, ihren „richtigen Verständnissen“, ihren Autoritäten und ihrem spezifischen „Fenja“ genannten Jargon – die Kultur der „Ostmafia“ –, bezog ihren ursprünglichen Gehalt aus der in ganz Europa verbreiteten rotwelschen Kultur des fahrenden Volkes. Während des Sowjetregimes und über dessen Niedergang hinaus, ging der Ethos einer einst dünnen „berufskriminellen“ Elite unter den repressiven Rahmenbedingungen in den „Zonen“ und „Kolonien“ des (post)stalinistischen Lagersystems in einer heute allgemein gelebten und akzeptierten Gefangenenkultur auf.

Im polizeidominierten Diskurs der Organisierten Kriminalität („OK“) wird diese spezifische kulturelle Verfasstheit von Männern aus Ländern der ehemaligen Sowjetunion nicht in ihrem Nuancenreichtum wahrgenommen. Äußerlichkeiten wie Tätowierungen und Verhaltensweisen werden oft, ungeachtet aktueller Ereignisse und Entwicklungen, mit dem klassischen Kanon des Regelwerkes sowjetischer *Diebe im Gesetz* verglichen, und danach interpretiert. Dabei unterscheidet sich die *Diebeswelt* wohl in ihrer Ausformulierung aber nicht grundlegend, von anderen vielleicht bekannteren Straßen- und Gefangenenkulturen in verschiedenen Regionen der Welt.

Nummerntätowierungen in der NS-Zeit

Alice Penz [alice.penz@gmx.net]

„Der Faschismus hatte versucht, die moderne Form der Herrschaft, den nackten Bürokratismus und sein Symbol, die Zahl, mit der historisch längst obsolet gewordenen feudalen Souveränität und deren Symbol, der Brandmarkung, zu verquicken. Das Resultat war die KZ-Nummer.“ (Oettermann 1985)

Viele Überlebende beginnen ihre Erinnerungen an Auschwitz fast ausnahmslos mit der Ankunft im Lager, bei der man durch eine Nummerntätowierung gekennzeichnet wurde. Dieser Vorgang war besonders traumatisierend und ein einprägender Moment, der durch die bleibende Tätowierung immer wieder heraufbeschworen wird. KZ-Nummern identifizierten zwar, aber individualisierten nicht. Sie zerstörten die Individualität des Trägers bzw. der Trägerin.

Nach einer Einführung zu Tätowierungen in der NS-Zeit wird sich der Hauptteil des Vortrags mit den Nummerntätowierungen beschäftigen. Anhand von Einzelschicksalen werde ich unter anderem den Umgang mit dieser Zwangstätowierung während und nach der Gefangenschaft thematisieren. Am Schluss werde ich auf ein neues Phänomen eingehen, bei dem sich junge Israelis die KZ-Nummern ihrer Vorfahren eintätowieren lassen um an die Vergangenheit und das Schicksal ihrer Familie zu erinnern.

Workshop E | Tuareg im Alltag und in Krisen

Koordination: Gerd Spittler [gerd.spittler@uni-bayreuth.de], Anja Fischer [afischer@imuhar.eu]

Perspektiven auf die Ereignisse in Nordmali

Georg Klute [georg.klute@uni-bayreuth.de]

Seit über einem Jahr machen die kriegerischen Ereignisse in Mali weltweit Schlagzeilen. Die Auseinandersetzungen wurden von einer Organisation malischer Tuareg begonnen, die für staatliche

Unabhängigkeit Nordmalis eintrat und Anfang April 2012 einen Staat Azawad ausrief. Obwohl Forderungen nach Autonomie oder gar staatlicher Eigenständigkeit unter Tuareg seit dem Vorabend der Unabhängigkeit der afrikanischen Staaten diskutiert werden, sind sie 2011 und 2012 zum ersten Mal auch nach außen hin erhoben, und mit der Ausrufung des Staates Azawad – wenn auch nur für kurze Zeit – tatsächlich verwirklicht worden. Ein Zweites ist bemerkenswert: Zwar gibt es zahlreiche Beziehungen zwischen Tuareg aus verschiedenen Nationalstaaten oder Regionalgruppen, aber es hat niemals einen ernsthaften Versuch gegeben, alle Tuareg in einem einheitlichen Staat zu organisieren. Sind nationalstaatliche Identitäten wirkmächtiger als die Utopie eines Tuaregstaates? Oder ist die politische Organisation der „Trommelgruppe“, also der regionalen Stammesföderation, so lebendig, dass sie alle Bestrebungen nach einem alle Tuareg umfassenden Nationalstaat vereitelt hat?

In einem zweiten Teil diskutiert das Papier das Phänomen, der in Nordmali aktiven islamistischen Gruppierungen, die das islamische Recht durchzusetzen versuchen. Diese Gruppierungen haben zahlreiche Tuareg, vor allem aus der Region Kidal, rekrutieren können. Die Attraktivität einer islamischen Lebensweise für viele Tuareg aus der Kidalregion erklärt sich aus der Genese der Trommelgruppe der Kidal-Tuareg: Tatsächlich wurde diese Trommelgruppe als eigenständige politische Gruppierung erst im Zuge der kolonialen Eroberung geschaffen. Da sich (fast) alle Kidal-Tuareg als Nachkommen der islamischen Eroberer Nordafrikas im 7. Jahrhundert u.Z. sehen, kam mit der Errichtung als (kolonialstaatliche) Trommelgruppe nun eine zweite Quelle der Legitimität zum islamischen Adel hinzu: die des Tuaregkriegeradels, sodass das Sprichwort die unter Tuareg ungewöhnliche Verknüpfung der beiden Legitimitätsquellen folgendermaßen fasst: *Afayis iyarr, iyaras* = der Afaghis liest (ist islamischer Gelehrter) und Krieger.

Sind die Tuareg ein Volk von Nomaden und Rebellen? Das Beispiel der Kel Ewey

Gerd Spittler [gerd.spittler@uni-bayreuth.de]

Die Vorstellung, dass die Tuareg ein Volk von Nomaden sind, ist weit verbreitet. In Wirklichkeit haben viele Tuareg seit langer Zeit auch einen landwirtschaftlichen Schwerpunkt. Darauf hat vor allem Dida Badi (*Les Touaregs du Tassili n'Ajjer: Mémoire collective et organisation sociale*. Alger 2012) hingewiesen. Seit den 90er Jahren sind die Tuareg aus Mali und Niger in Europa nicht nur als Nomaden sondern auch als Rebellen bekannt. Aber so wenig alle Tuareg Nomaden sind, so wenig sind alle Tuareg Rebellen oder sympathisieren mit ihnen. Das will ich in meinem Beitrag am Beispiel der Kel Ewey Tuareg zeigen.

Die Kel Ewey von Timia leben seit Jahrhunderten von Karawanenhandel, von Viehhaltung und von Oasenwirtschaft. Die kleine Tuaregausstellung, die hier zu sehen ist, zeigt diese wirtschaftlichen Aktivitäten, aber auch Feste. Diese Bilder sollen für sich selbst sprechen, und ich gehe in meinem Vortrag nicht weiter darauf ein, sondern konzentriere mich auf ein anderes Thema: die Autonomie der Kel Ewey. Die Kel Ewey hielten während der Kolonialzeit Distanz zur Kolonialmacht. Im Gegensatz zu anderen Tuaregruppen stellten sie kaum Kamelsoldaten und Maitressen für die Kolonialmacht. Ihr religiöser Führer Aghumbullu weigerte sich Zeit seines Lebens, den französischen Kolonialbeamten von Angesicht zu Angesicht gegenüberzutreten. Er weigerte sich aber auch, im Jahre 1916 die Rebellion von Kawsan zu unterstützen und wurde von diesem in Agadez ins Gefängnis gesteckt. Kawsan war für ihn ein gottloser Rebell.

Die Distanz zum politischen System setzte sich auch nach der Kolonialzeit fort. Die Kel Ewey hielten Abstand zum neuen Staat und ließen ihre Kinder zunächst nur unter Zwang einschulen. Die große Mehrheit hielt aber auch Distanz zu den Rebellionen seit den 90er Jahren. Auch hier wurden sie wieder durch die religiösen Autoritäten bestärkt.

Kultur im Katalog: die Tuareg – wie Reiseveranstalter den Wüstentourismus mittels westlicher Klischees bewerben und wie die Tuareg dabei mitspielen

Fatima Freitag [akawal-fatima@gmx.net]

Wenn kulturaffine TouristInnen ihre nächste Reise planen, greifen sie gern zum Katalog eines Reiseveranstalters. Exotische Bilder fremder Menschen vermitteln dabei jedoch einen folkloristischen Blick auf andere Lebensformen, der mit der realen Lebenspraxis oft wenig zu tun hat. Dennoch funktioniert die Vermarktung touristischer Ziele am besten, wenn Ferienkulissen mittels Kultursymbolik inszeniert werden.

In diesem System partizipieren die Beworbenen ebenso wie die Veranstalter. Aber lassen sich Stereotype und alltägliche Lebenswelten in ihrer Darstellung der Realität miteinander vereinen? Wo treffen sich die Selbst- und Fremdwahrnehmung einer Kultur, wenn es um Tourismus geht? Und wo steht der Tourist in dieser Wechselwirkung?

Anhand der drei Positionen: internationale Tourismusindustrie - Tourist Gaze - und der ausführenden Tourismusakteure, die Tuareg im Niger, soll diese Wechselwirkung dargestellt werden.

TOURISMUSINDUSTRIE

Der Konkurrenzkampf im Reisegeschäft drängt Veranstalter zu immer ungewöhnlicheren Etikettierungen. Die "landestypische Kultur" gilt dabei als Reservoir für Fremdheit und Unbekanntes. Im Ferntourismus werden mit der Reise nicht nur Orte, sondern bestimmte Lebensgefühle angeboten - sie sind Bestandteil der Urlaubsversprechen, die durch kulturelle Charakteristika der Einheimischen versinnbildlicht werden. So gibt es die Tuareg im Niger auch nur im Package: mit Sand, Turban und Teekanne.

TOURIST

Die Sahara und die dort lebenden Tuareg üben eine große Faszination auf EuropäerInnen aus. Jedoch spielt der „Tourist Gaze“, der bewusst bestimmte Züge einer Landschaft oder einer Kultur entdeckt, und so stereotype Bilder erschafft eine große Rolle. Auch die Darstellung „pittoresker Kulturen“ in der Reisewerbung ist oft äußerst plakativ und wenig realitätsbezogen. Aber stört das die Tuareg oder die TouristInnen? Prämisse: Das Motiv für Wüstentouren ist nicht andere Realitäten zu erfahren, sondern die Suche nach ausgesperrten Wünschen und nicht gelebten Möglichkeiten - und damit nach eigener Identität.

TUAREG

Die Beeinflussung der touristischen Gefühle ist ein Element, das die Tuareg in bemerkenswerter Weise für sich selbst nutzen, um Tourismus in ihrer Region zu installieren.

Anhand der touristischen Entwicklung des Nigers durch die Tuareg soll diese Strategie aufgezeigt werden.

L'expression de l'univers Touareg dans les chants des Kel Ewey de Timia

Ghousmane Mohamed [Ghousmane_mohamed@yahoo.fr]

Notre mémoire de maîtrise qui a porté sur "L'expression de l'univers dans les chants Touaregs des *Kel-Ewey* de Timia" a tenté de mettre en évidence d'abord le contexte socio-historique marqué par une organisation sociale où on distingue les trois classes qui composent la population : les *Imajighen* (les nobles), les *Eghawelen* (descendants esclaves affranchis), les *Inadans* (les artisans). Elles ont comme activités principales : le pastoralisme, le maraîchage, l'artisanat et les grandes caravanes. Ensuite, le contexte culturel dominé par la rhétorique des *Kel-Ewey* reposant essentiellement sur la *Teqelawayt* (leur langue), l'usage d'un alphabet (*Tifinagh*): « écriture touarègue » utilisée pour des petites tâches quotidiennes telles que les correspondances, les notes commerciales, parfois pour des messages galants. Les Touaregs sont presque un de seuls groupes humains où se sont les hommes qui doivent porter un voile (*Teqelmust*). De même, le réseau social de *Kel-Timia* permet une coopération entre les habitants dans leur vie quotidienne, leur organisation sociale, leur

attitude mentale et spirituelle surtout lors de grandes calamités (sécheresses et famines des années 1973-1974, 1983-1984).

De manière générale, les chants populaires des *Kel-Ewey* de Timia sont l'expression de symbolique sociale dont le réseau des sens permet de cerner les règles morales, les codes culturels, le savoir-faire et savoir-être des *Kel-Ewey*, par leurs implications sociales, linguistiques, artistiques, esthétiques et géographiques. Leur analyse et leur interprétation permet d'identifier plusieurs thèmes dont les principaux sont : le thème du mariage et celui du chameau. Outre la fonction sociologique, culturelle et ludique qu'ils remplissent, ces chants événementiels sont écoutés et dansés pour amuser et distraire le public et lui permettre de se défouler comme lors des éditions du festival de l'Aïr.

Reden gegen die Krise: kommunikative Aspekte einer Krisenbewältigung bei SaharanomadInnen

Anja Fischer [afischer@imuhar.eu]

Ausgehend von Gerd Spittlers Ansatz (*Handeln in einer Hungerkrise* Göttingen 2012), dass das Handeln in einer Hungerkrise vor allem durch die Erforschung der Kommunikation verständlich wird, möchte ich in meinem Beitrag auf diesen Aspekt am Beispiel einer Krise bei den Kel Ahnet NomadInnen eingehen. Im Winter 2008/2009 kam es zu einer Dürreperiode im Gebiet der Kel Ahnet NomadInnen in der algerischen Zentralsahara. Die Ernährungssituation der Tiere war prekär und die Wasserreserven reduzierten sich zusehends. Die Mobilität der NomadInnen stieg stetig. Das Vieh und das Futter waren, wie im Alltag, so auch in dieser Krisenzeit, die Hauptthemen der Unterhaltung. Es änderte sich jedoch der Grundtenor der Gespräche, die Frequenz der gemeinsamen Debatten erhöhte sich und zukunftsorientierte Diskussionen setzten ein.

Unter anderem möchte ich anhand von zwei Begriffen die kommunikative Situation während der Krise darstellen: Einmal möchte ich die Verwendung des Begriffes *Tamattant* (Sterben/Tod) im Alltag und in Krisen erläutern und dann auf den Terminus *Taiwan* (Taiwan) als eine verbale globale Entlehnung eingehen. Ich versuche so im Beitrag aufzuzeigen, dass das soziale Handeln in Krisenzeiten eng an eine spezifische Kommunikation gekoppelt ist.

Afrod, das Geschäft mit der Grenze: neue Herausforderungen zwischen Niger, Algerien und Libyen

Ines Kohl [Ines.kohl@oeaw.ac.at]

In den letzten zwanzig Jahren haben die Tuareg einen transnationalen Handlungsraum zwischen Libyen, Niger, Mali und Algerien geschaffen, in dem die Grenzen zwischen legal und illegal verschwimmen. Die Tuareg entdeckten eine ökonomische Nische für sich, mit der sie ihre politische und ökonomische Marginalisierung für sich nutzen konnten: das Geschäft mit der

Grenze. Hierbei verschwimmen die Grenzen zwischen Handel, Schmuggel und Migration. Die Tuareg betreiben einen regen Verkehr durch die Sahara: Sie organisieren den Transport, stellen die nötige Ausrüstung und bringen Menschen und Waren durch die Sahara.

Dieses Geschäft wird *afrod* genannt und bezeichnet mittlerweile nicht ausschließlich Handels- und Schmuggelstrategien, sondern ist der allgemeine Begriff für das Grenzüberschreiten ohne Papiere, Ausweise oder Reisepässe.

In diesem Beitrag möchte ich (1) die Entwicklung des *afrod*-business skizzieren, (2) auf die Strategien der transnationalen Mobilität der Tuareg eingehen, und (3) die Veränderungen aufzeigen, die sich durch den Umsturz in Libyen und die aktuelle Krise in Mali ergeben. Dadurch haben sich die Voraussetzungen und Bedingungen des *afrod*-Verkehrs maßgeblich

verändert: Neue Routen, neue Akteure, neue Anfangs- und Endpunkte und neue Waren bestimmen den Trans-Sahara-Verkehr der Tuareg.

Workshop F | Migration and Asylum Governance in Austria Asylregime in Österreich

Koordination: Marta Lidia Dubel [marta.dubel@univie.ac.at]

Asylregime in Österreich

Marta Lidia Dubel [marta.dubel@univie.ac.at]

Menschen flüchten oder migrieren nicht mehr nur in benachbarte Länder, sondern die *Transnationale Migration* nimmt stets zu und manifestiert neue Entwicklungen. Der Drang und Wunsch in westlichen Ländern eine neue Zukunft zu gestalten, ist sehr groß.

Das Thema der Migration- und Asylpolitik ist in Österreich sehr stark politisiert. Das Asylgesetz wurde alleine in den letzten zehn Jahren 12 mal geändert und dabei auch verschärft. Das Asylverfahren dauert in Österreich sehr lange, währenddessen sind die AsylwerberInnen vom Arbeitsmarkt ausgeschlossen, und somit gezwungen von der Grundversorgung zu leben. Die organisierten Unterbringungsbedingungen, die das Bundesministerium anbietet, verschlechtern sich permanent.

Durch die Asylgesetze sowie durch die Grundversorgungsvereinbarung werden die AsylwerberInnen nicht nur „entmachtet“ sondern auch, oder vor allem, „entmenschlicht“. Die AsylwerberInnen vegetieren vor sich hin und werden zum Nichtstun gezwungen, leben in abgeschotteten Unterkünften ohne Zugang zu Bildung, Arbeit oder einer anderen Form der Beschäftigung, während sie auf eine Antwort warten, ob sie in Österreich bleiben dürfen oder nicht.

Die Unterbringung im Rahmen der Grundversorgung wird in den Bundesländern unterschiedlich geregelt. In meinem Workshop werden die unterschiedlichen Formen der Grundversorgung besprochen. Auch die Rolle der NGOs wird in die Betrachtung mit einbezogen, die in vielen Bundesländern für die Betreuung und Beratung zuständig sind.

„...aber du bist [auch] Asylant, und das ist [wie eine] Krankheit für mich...“ – Handlungsorientierungen und Selbstkonzeptionen in der österreichischen Asylwirklichkeit

Andrea Fritsche [andrea.fritsche@univie.ac.at]

Die vorgeschlagene Präsentation basiert auf einem laufenden soziologischen Dissertationsprojekt, das sich mit dem Rechts- und Rechtbewusstsein von AsylwerberInnen sowie deren Konzeptionen von Asyl und dem Asylverfahren auseinandersetzt. Der konkrete Beitrag beschäftigt sich mit Interferenzen zwischen der österreichischen Asylwirklichkeit und den Biographiekonstruktionen von Asylsuchenden. Der Fokus liegt auf der konstitutiven Rolle des Asylverfahrens, sowie alltagsstrukturierenden rechtlichen Regelungen in Bezug auf Identitätskonstruktionen, Handlungsorientierungen und Sinngabungsprozessen von Asylsuchenden.

Auf Grundlage erster Ergebnisse der Forschung wird zum einen gezeigt werden, wie Warten und Warten-gelassen-werden einerseits als Machtausübung wahrgenommen wird, die emotional, sozial und psychisch ein Stressmoment darstellt, den Selbstwert unterminiert und Identitäten bedroht, andererseits aber auch genützt wird, um eine gewisse Handlungsbefähigung zu erlangen; letztere wird insbesondere notwendig, um in einem restriktiven System agieren zu können. Zum anderen wird dargelegt, wie die Person, sobald sie

vom Gesetz zum/zur AsylwerberIn gemacht wurde, ständig zwischen unterschiedlichen und auch konträren Identitäten changieren muss: So erfordert das System die Repräsentation einer (bereits dem Flüchtlingsbegriff immanenten) Opferidentität, gleichzeitig ist die Rückbesinnung auf andere Identitäten und Selbstpositionierungen notwendig, um trotz einer „organisierten Desintegration“ (Täubig 2009) sowie medialer und öffentlich stigmatisierender Diskurse in Zusammenhang mit „AsylwerberInnen“, Mensch bleiben zu können.

Nach einer Darstellung des Forschungsproblems und des methodischen Zugangs, wird somit durch die Thematisierung dieser ersten Thesen (illustriert durch Aussagen der Befragten, sowie Ergebnisse teilnehmender Beobachtung) ein differenziertes Bild auf die österreichische Asylwirklichkeit ermöglicht; die Vorstellung des getriebenen, passiven und ohnmächtigen Flüchtlings kann so herausgefordert werden, ohne die Wirkungsmacht der strukturellen und insbesondere rechtlichen Strukturen und Zwänge zu vernachlässigen.

Plans for Macondo – Policy Decisions Dealing with Social Space in the Refugee Settlement Macondo – Which Models of Integration Do They Foster? - What Can Be Learned from Past Failures“?

Thomas Öhlböck [t.oehlboeck@web.de]

1956 the army barrack in Kaiserebersdorf was assigned to a new purpose. Instead of accommodating military personnel refugees were placed/housed in the facility from this time on. Whenever place was available new inhabitants were settled there. In the 1970s the area/the barracks was/were named Macondo.

This paper describes the social changes within the settlement and how they were caused by certain political decisions. For comparison it provides similar examples within Europe, namely: the Serressina in Padua, the *Flüchtlingsiedlung* Espelkamp in North-Rhine Westphalia and French banlieus.

The paper will also address Austria's political positioning and humanitarian commitment during the Cold War. Until the mid1970s there were mainly refugees from Warsaw-Pact countries living in Macondo. The major causes for their flight were: the Hungarian revolution in 1956, followed by the Prague Spring in 1964 or the war in Vietnam – in other words, people mainly fled from communism. In the mid1970s, people from Chile obtained political asylum in Austria because they were prosecuted for alleged communist activities. At that time Austria was led by a socialist government under Bruno Kreisky who personally intervened for the care of the “comrades”. Consequently life changed in Macondo as fights emerged between the opposing political groups. The Cold War and its proxy wars created waves that broke in Macondo.

The basis for this presentation is a work in progress. Part of the research is to compare structural and political changes affecting the settlement to the subjective feelings they created within the local communities. Focus will also lie on the discussion of the term ghetto, as a main research question is if the ethnic segregation was just provisional or became part of the (Austrian) asylum policy.

„Gefangen“ in Patras? – Perspektiven Geflüchteter zwischen Entrechtung und eigensinnigen Migrationspraxen anhand eines Hotspots im griechischen Migrations- und Grenzregime

Christine Schordan [sk8achrisi@gmx.net]

Patras ist neben Igoumenitsa Hafenstadt und gleichzeitig Transit- und Aufenthaltsort unzähliger Geflüchteter, die über diese Route unter Einsatz des eigenen Lebens versuchen ihre Migrations- und Fluchtprojekte Richtung Norden fortzusetzen. Gründe dafür sind ausnehmend geringe Asylanerkennungsquoten in Griechenland, Nicht-Gewährung von Rechten, aber auch prekarierte Lebensbedingungen und Ausbreitung von Xenophobie in Zeiten sozioökonomischer Krisen. Die

Ausreiseversuche gestalten sich bislang jedoch schwierig: Durch den restriktiven Zugang zur Weiterreise sowie einem Rückführungsabkommen zwischen Italien und Griechenland kommt es zur täglichen Ausverhandlung von Disziplinierung und Entrechtung, aber auch zu eigensinnigen Migrationspraxen und widerständigem Potenzial.

Vor dem Hintergrund des speziellen Charakters der Stadt sollen soziale Realitäten Geflüchteter nachgezeichnet werden, denn diese befinden sich in Patras in einer paradoxen Situation. Offiziell wurden Dublin II Rückschiebungen nach Griechenland untersagt, inoffiziell finden diese durch bilaterale Vereinbarungen und Kettenabschiebungen dennoch statt. Insofern möchte der Vortrag unter anderem folgende Fragen aufgreifen und zur Diskussion stellen:

Inwiefern können Rechtsansprüche vor dem Hintergrund des „Nicht Weiterkommens“ aus Patras, aber auch des „Nicht Zurück Könnens“ in die Ausgangskontexte eingefordert werden? Welche (Über)lebensmöglichkeiten und Handlungsstrategien ergeben sich innerhalb des griechischen Menschenrechts- und Asylregimes? Inwiefern werden Migrations- und Fluchtbewegungen durch restriktive Bestimmungen verunmöglicht und welche neuen Herausforderungen ergeben sich dadurch? Wie wird Patras unter normalisierten Aspekten wie Militarisierung, Dehumanisierung, Gewalt und «geduldetem» Status wahrgenommen?

Der Vortrag soll aber auch ausgehend von der Protestbewegung und der Diskussion um die Subjektivierung von Rechten in Österreich einen Bogen nach Griechenland spannen und Fragen nach dem Anspruch auf Asyl und des Rechts auf Rechte weiterführen. Es sollen dabei nicht nur die aufgeworfenen Fragen, sondern ebenso methodische und theoretische Bezüge sowie empirische Ergebnisse, die im Rahmen des Feldpraktikums gesammelt wurden, mitreflektiert werden.

Workshop G | Let's Talk About the Weather: Climate Change and Anthropology

Coordination: Peter Schweitzer [peter.schweitzer@univie.ac.at], Herta Nöbauer [herta.noebauer@univie.ac.at]

Toward an Anthropology of Weather and Climate

Herta Nöbauer [herta.noebauer@univie.ac.at] and Peter Schweitzer [peter.schweitzer@univie.ac.at]

This short introductory presentation will provide a quick overview over some recent anthropological studies of climate and weather phenomena. By doing so, the authors will set the stage for the presentations to follow and will highlight the gaps in the field as they see it.

Living in Cyclone Country:

Paul Turnbull [p.turnbull1@uq.edu.au], Gabriele Weichart [gabriele.weichart@univie.ac.at] and Jonathan Richards [j.richards5@uq.edu.au]

In the southern wet tropics region of coastal North Queensland, numerous cyclones of varying severity and monsoonal rains frequently cause severe flooding of a complex network of local waterways. Our research investigates how Indigenous and non-Indigenous residents of the region have lived with cyclones and floods.

There are two components to this research. The first is the location of official records and reports on flooding and other extreme weather events, including government efforts to rebuild and reinforce local facilities and infrastructure. The material located is then analyzed and collated for chronological and thematic data.

Published sources, including historical works, are often scant or silent with regard to cyclonic impacts and responses. The second process involves the collection of personal recollections and understandings of extreme weather events, as experienced by community members, and the transmission of these experiences through inter-generational memories and other forms of oral culture.

Employing historical and anthropological modes of investigation, we have begun to compare and contrast how past and recent cyclones and other extreme weather events have been experienced and interpreted by Indigenous Australian and European residents of North Queensland's southern wet tropics region.

In this paper, we present some preliminary findings, the implications of which are that there are more complex cultural and temporal dimensions to living with extreme weather than current disaster management policies and programs assume. Indeed, there would appear to be strong grounds for questioning the heuristic adequacy of the current evidence base informing disaster management agencies thinking about community adaptive capabilities and resilience in the aftermath of natural disasters.

De-centring Scientific Knowledge: The Potential of Local Knowledge in Confronting Climate Change

Ralph Petry [petryralph@hotmail.com]

This presentation will deal with the relationship between local and scientific knowledge, and how these two different systems of knowledge can be brought together to provide local communities with a greater pool of possibilities to confront climate change. Building on earlier work by the author on climate change, the main idea of this paper is to explore a concept that enables researchers to work with local communities on the same level and to take the needs, concerns and especially the knowledge of the people seriously. The concept in question, which I would like to introduce is called *de-centring* science and was introduced by David Turnbull in 2000. The main argument of this concept is that western scientific knowledge should be de-centered from its position and put on the same level as any other systems of knowledge. To say it with the words of David Turnbull himself:

„This book will suggest ways in which all knowledge traditions, including Western technoscience, can be compared as forms of local knowledge so that their differential power effects can be explained but without privileging any of them epistemologically.“ (Turnbull 2000: 6)

Considering scientific knowledge as one among many other equally valuable systems of knowledge can provide a useful way of engaging with local communities. The goal of this collaboration, as already mentioned, is to find a balance between local and scientific knowledge to discover the best adaptive responses to the challenges that local communities are confronted with through climate change.

Zur Kultivierung des Schnees. Lokale Anpassungsstrategien an wechselndes Wetter in Tirol

Alexandra Meyer [alexmey@online.no], Daniel Wallner [daniel.paul.wallner@gmail.com] und Sascha Harold [sascha.harold@gmail.com]

Dieser Präsentation liegt eine zweiwöchige Feldforschung im Tiroler Pitztal zugrunde. Schnee ist in dieser Region historisch bedingt einer der dominierenden Faktoren für die Lebensweise der ansässigen Menschen. Über die Zeit haben sich die Bedeutungen, die dem Naturgut Schnee zugeschrieben werden, verändert. Durch die Einführung des Wintertourismus hat die ökonomische Bedeutung des Schnees und damit einhergehend der Wunsch nach Kontrolle des Niederschlags massiv zugenommen.

Die Unplanbarkeit des Wetters und der Menge des Schneefalls erfordert Anpassungsstrategien der lokalen Bevölkerung. Diese reichen von der Kunstschneeproduktion über Diversifikationsstrategien der ansässigen Bauern bis hin zu dem Gedanken, wie ein schneeloses Leben im Pitztal aussehen würde.

Wir argumentieren, dass besonders die ökonomische Natur des Schitourismus zu einer vermehrten Kultivierung des Schnees beiträgt. Dies wird einerseits durch Technologien zur Erzeugung und Beseitigung von Schnee, andererseits auch auf sozialer Ebene ausgeübt, da der Diskurs über globalen Klimawandel und Gletscherschmelze zumindest auf ideeller Ebene eine Neustrukturierung der Landschaft notwendig macht.

Workshop H | AnthropologInnen bei der Arbeit! Berufsperspektiven und -chancen für AbsolventInnen der KSA

Koordination: Marianne Dobner [marianne.dobner@gmail.com], Daniele Karasz [daniele.karasz@univie.ac.at], Christian Rogler [christian.rogler@univie.ac.at], Deniz Seebacher [deniz.seebacher@gmail.com], Andreas Streinzer [andreas@cooperate.eu]

Der Workshop richtet sich an Studierende und AbsolventInnen der KSA mit dem Ziel, Berufsperspektiven innerhalb und außerhalb der Wissenschaft herauszuarbeiten.

Teil 1: Workshop (60 min.)

Anhand der Weltcafémethode werden unterschiedliche Perspektiven und Kompetenzprofile in folgenden Gruppen erarbeitet:

- Berufsperspektiven (In welchen Bereichen kann man als KSA-AbsolventIn arbeiten?)
- Kompetenzen von KSA-AbsolventInnen (Was kann man als KSA-AbsolventIn eigentlich?)
- Vernetzungsmöglichkeiten (Wen kann ich wie ansprechen? Wie funktioniert gute Vernetzungsarbeit?)

Ablauf: Die TeilnehmerInnen ordnen sich zunächst einem Themen-Tisch zu, der von 1–2 Personen aus beruflichen Praxisfeldern (Privatwirtschaft, Nonprofit, internationale Organisationen, Wissenschaft, Museum) moderiert wird. Nach etwa 20 min. wechseln die TeilnehmerInnen an einen anderen Themen-Tisch. Abschließend werden die Ergebnisse jedes Tisches als offene Fragen formuliert und Tipps auf Flipcharts dokumentiert.

Teil 2: Podiumsdiskussion (60 min.)

Den zweiten Teil des Workshops bildet eine Podiumsdiskussion mit ExpertInnen, die zu den Perspektiven, Karriereverläufen und Kompetenzprofilen von KSA-AbsolventInnen Stellung nehmen. Die im ersten Teil erarbeiteten offenen Fragen fließen in die Diskussion ein. Darüber hinaus diskutiert die ExpertenInnenrunde Berufsperspektiven und -chancen für AbsolventInnen anhand der folgenden Fragen:

- Warum stellen Sie KSA-AbsolventInnen bzw. SozialwissenschaftlerInnen an?
- Welche Kompetenzen werden derzeit am Arbeitsmarkt gewünscht?
- Wo liegen Stärken und Schwächen der SozialwissenschaftlerInnen?
- Wie lassen sich die Kompetenzen von KSA-AbsolventInnen darstellen?

Teilnehmende ExpertInnen aus beruflichen Praxisfeldern:

Thomas Haunschmid (CARE Österreich)

Herbert Langthaler (Asylkoordination Österreich)

Alexander Maalev (International Centre for Migration Policy Development)

Gertraud Seiser (Institut für Kultur- und Sozialanthropologie, Universität Wien)

Michaela Wessely (ISG Personalmanagement International)

Filmabend & Diskussion: Visual Anthropology from/of Iran

Coordination: Iraj Esmailpour Ghouchani [creativedocs@yahoo.com], Maria Six-Hohenbalken [maria.six-hohenbalken@oeaw.ac.at]

Discussant: Amirkasra Zandian

The aim of the workshop is to give an insight into contemporary ethnographic and documentary film production in Iran. Along several examples of documentaries we will discuss developments and challenges in the contemporary work of visual anthropologists in Iran.

We will start the session with a portrait of the first social anthropologist from Iran Sadegh Hedāyat, realized in the film "From Nr. 37", directed and written by Sam Kalantari and Mohsen Shahrnazdar. Producers: Shadmehr Rastin, Sam Kalantari and Mohsen Shahrnazdar.

Sadegh Hedayat (1903 – 1951): writer, translator, cultural scientist. Extensive travels (India, Uzbekistan) and studies (Belgium, France).

The session continues with a 24 min. animation (written and directed by Iraj Esmailpour Ghouchani) on the "anthropology of shadows" in Iran. In this animation the main focus is on the influence of European cinema on Sadegh Hedāyat's subversive revolutionary attitude against the establishment reflected objectively in the figure of an "Old Peddler Man" in his seminal work "The Blind Owl". In fact this "Old Peddler Man" is just a reincarnation of that very "Old Wise man" archetype or "sainthood" that repeatedly appears in Iranian culture, literature and dreams.

Iraj Esmailpour Ghouchani is a social anthropologist and filmmaker, working on "The Phenomenology of Sainthood in the culture of dreams in Kurdistan" (PhD). He taught visual anthropology at the Tehran University of Art and will present in the workshop a selection of his ethnographic films and documents to which the most pertinent question is the sustainability and reappearance of this "Old wise man" figure in the "film-works" and "dream-works" of a Persianate society.

Workshop I&J | Einst und Jetzt – auf den Spuren der KSA

Workshop I | No Past No Future: Eine Anthropologie der eigenen Geschichte

Koordination: Maia Loh [mai.itinteres@reflex.at], Manfred Buchegger [manfred.buchegger@chello.at]

Workshop J | Ethnologie als Universitätsgeschichte – das Wiener Institut für Kultur- und Sozialanthropologie in historischer Perspektive

Koordination: Gabriele Habinger [gabriele.habinger@univie.ac.at]

Impulsreferat: Zur Selbst/Reflexion in der KSA aus Sicht der Studierenden – im Fokus: Das Wiener Institut (I)

Manfred Buchegger [manfred.buchegger@chello.at]

Maia Loh [mai.itinteres@reflex.at]

Den reflexiven Turn in der Kultur- und Sozialanthropologie läutete nach Marilyn Strathern die postmoderne Ära 1975 ein, welcher sich mit der Krise der Repräsentation Mitte der 1980er letztlich vollständig vollzog. „Bekenntnisse“ wie jene von Michel Leiris (Dakar-Dschibuti-Mission, 1934) und Bronislaw Malinowski (Tagebuch, 1967) konnten zwar dazu beitragen, einen selbst/reflexiven Prozess in Gang zu setzen, jedoch muss aufgrund des oftmals inflationär verwendeten Begriffs der Selbst/Reflexion heute die Frage erneut gestellt werden, wo und wann diese beginnen muss, und wo und wann sie (falls überhaupt) enden kann. So stellt etwa die Genealogie der österreichischen/Wiener Kultur- und Sozialanthropologie retrospektive Ethnologie, retrospektive Völkerkunde für (zu) viele Bachelor-Studierende (und Master-Studierende) des Wiener KSA-Instituts einen „blinden Fleck“ dar.

Ohne die Hinterfragung und Kontextualisierung des anthropologischen Wissens, seiner Bedeutung und Entstehung(sgeschichte), wird eine kritische und verantwortungsbewusste Auseinandersetzung mit eigenen Positionen und mit Verwicklungen in (institutionelle/gesellschaftliche) Machtstrukturen erschwert bis verunmöglicht. Diese Kompetenz zu erwerben obliegt jedoch nicht nur dem Ermessen der Einzelperson, sondern vielmehr der (sozialen) Verantwortung, welche unseres Erachtens im besonderen Maße die Disziplin der Ethnologie/Kultur- und Sozialanthropologie mit sich bringt, weshalb dies fixer Bestandteil der Lehre sein muss. Besonders da im Umgang mit Geschichte häufig die Gefahr besteht, dass sie so ausgelegt wird, dass sie den eigenen Strukturen angepasst bzw. im eigenen Sinn umgedeutet werden kann.

Angeregt durch die Diplomarbeit von Marion Linska mit dem Titel „Selbst/Reflexion in der Kultur- und Sozialanthropologie“ und der Bachelorarbeit von Manuela Ziegler, „Nationalsozialismus und Wiener Völkerkunde. Studierende über den Umgang des KSA-Instituts mit seiner NS-Vergangenheit“, soll mit diesem Beitrag der Stellenwert der Selbst/Reflexion dargestellt sowie eine Diskussion zum Umgang der rezenten AkteurInnen des Wiener Instituts für Kultur- und Sozialanthropologie mit seiner Geschichte eingeleitet bzw. fortgesetzt werden.

Studierende zum Umgang mit der Institutsgeschichte (I)

Angela Franz [angelafranzhello@yahoo.com]

Im Rahmen der LLV (Lern- und Lehrveranstaltung) „Blickpunkt KSA – emische Reflexionen“, welche im Sommersemester 2013 als Vorlesungsseminar stattfindet bzw. stattgefunden hat, werden/wurden Studierende der Kultur- und Sozialanthropologie mittels eines Online-Fragebogens zur Geschichte der KSA, insbesondere der Geschichte des Wiener Instituts für Kultur- und Sozialanthropologie befragt. Der Fokus wurde dabei einerseits darauf gelegt, wie zufrieden die Studierenden mit der Vermittlung der „eigenen“ Geschichte im Studium sind, andererseits sollte ermittelt werden, wie hoch der Wissenstand der Studierenden ist bzw. ob über die Lehrinhalte hinaus eine persönliche Auseinandersetzung mit der Thematik betrieben wird.

Je nach Rücklauf der beantworteten Fragebögen soll im Rahmen des Workshops ein Zwischen- oder Endergebnis präsentiert und eine Diskussion initiiert werden. In weiterer Folge ist eine qualitative Erhebung in Form von Interviews in Planung.

Die Absolventinnen des Instituts für Anthropologie und Ethnographie bzw. Völkerkunde bis 1945 – ein Überblick (J)

Gabriele Habinger [gabriele.habinger@univie.ac.at]

Im Jahr 1915 schloss die erste Studentin, Marianne Schmidl, ihr Studium am Institut für Anthropologie und Ethnographie der Universität Wien ab. Bis 1945 dissertierten fast 40 Frauen im Fachbereich Ethnographie an diesem Institut bzw. am später selbständigen Institut für Völkerkunde. Zunächst soll kurz auf die

Studiensituation für Frauen an der philosophischen Fakultät der Universität Wien bzw. innerhalb der Disziplin der Ethnologie eingegangen werden, ebenso auf die Zusammensetzung der Gruppe der Studentinnen, etwa soziale Herkunft, Alter und religiöse Zugehörigkeit. Es wird aufgezeigt, welche Themen sie in ihren Dissertationen wählten, und ob hier frühe Auseinandersetzungen im Hinblick auf frauenspezifische Fragestellungen zu finden sind. Des Weiteren wird beleuchtet welche Studentinnen ihre Arbeiten auf eigener empirischer Forschung aufbauten. Untersucht wird aber auch der Einfluss der jeweiligen Institutsvorstände und Lehrenden, wobei deren wissenschaftstheoretische und politische Ausrichtung zu berücksichtigen sind. Insbesondere wird den Fragen nachgegangen, welche Auswirkungen der Nationalsozialismus auf die Absolventinnen hatte, und wie sie sich in die rassistischen Vorstellungen und Praktiken eingliederten. Auf der einen Seite ist hier Marianne Schmidl zu nennen, die Opfer des rassistischen Terrors wurde und vermutlich in einem Konzentrationslager starb, auf der anderen Seite beispielhaft Aloisia Maria Bierenz, deren Dissertation einen eindeutig rassistischem Grundtenor aufweist.

Die Wiener Schule der Völkerkunde. Eine Bestandsaufnahme (J)

Reinhard Blumauer [reinhard.blumauer@hotmail.com]

Der Vortrag ist eine Präsentation der Vorarbeit zu meinem Dissertationsprojekt mit dem Titel *Die Wiener Schule der Völkerkunde. Paradigmenanalyse & kritische Würdigung*. Dieses Projekt befindet sich zum gegenwärtigen Zeitpunkt noch in der Planungsphase, sollte jedoch zum Zeitpunkt des Vortrages bereits angelaufen sein, wodurch auch ein erster Zwischenbericht der eigenen Forschungsarbeit geplant ist.

Das Thema ist vor allem auch in Hinblick auf das nahende 650-Jahre-Jubiläum der Universität Wien sehr aktuell. Die Wiener Schule der Völkerkunde hatte in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts einen hohen wissenschaftlichen, aber auch gesellschaftspolitischen Einfluss, und trotz dessen ist dieses Kapitel der Wiener Wissenschaftsgeschichte noch weitgehend ungeschrieben.

Neben einem kurzen Abriss der Arbeiten von P. Wilhelm Schmidt, P. Wilhelm Koppers, P. Paul Schebesta und P. Martin Gusinde, mit deren zentralen Hypothesen und Kritikpunkten, soll vor allem auf die bisherige *wissenschaftsgeschichtliche* Aufarbeitung Bezug genommen werden. Die Aufarbeitung hängt auch mit der Frage zusammen, welchen Stellenwert die *Wiener Schule* in der Entwicklung des Instituts und deren Forschungsschwerpunkten einnimmt. Im Vortrag werden dabei verschiedene Entwicklungsprozesse des Institutes seit den 1950er Jahren aufgegriffen, welche die Perspektive auf die Wiener Schule maßgeblich beeinflusst haben.

Die Wiener Schule für Ethnologie und der Vatikan 1923-1939 (J)

Peter Rohrbacher [peter_rohrbacher@gmx.at]

Wilhelm Schmidt SVD (1868–1954) war Begründer der „Wiener Schule“ und ihrer Kulturkreislehre. 1923 wurde Schmidt über die Vermittlung von Kurienkardinal Francesco Marchetti-Selvaggiani (1871–1951) zum wissenschaftlichen Leiter für die geplante Missionsausstellung im Vatikan bestimmt. In dieser Funktion etablierte Schmidt die Völkerkunde als wissenschaftliches Instrument für die Missionen im Vatikan. Durch ein *Motu proprio* ließ Papst Pius XI. 1926 die Missionsausstellung in ein missionsethnologisches Museum umwandeln und ernannte Schmidt zum Direktor. Dieses war ein direkt dem Heiligen Stuhl unterstelltes Amt, das Schmidt bis 1939 ausübte. Das von der ÖAW geförderte Forschungsprojekt stellte sich die Aufgabe, Schmidts Wirkungsfeld zu Papst und römischer Kurie in der Zeit des Pontifikats von Pius XI. (1922–1939) festzuhalten und zu analysieren. Das Augenmerk wurde vor allem auf die ideologische Abwehr des Bolschewismus und des Nationalsozialismus gelegt. Wesentliche Quellen für die Untersuchung beruhen auf bisher nicht eingesehene Dokumente aus dem Vatikanischen Geheimarchiv.

Robert Heine-Geldern – Exil und Widerstand(J)

Verena Neller [verena.neller@gmail.com]

Im Jänner 1938 verlässt Robert Heine-Geldern Wien, um eine Vortragsreise an Universitäten und Museen in den USA zu machen, von der er später als gedacht zurückkehrt. In seiner Abwesenheit kam Hitler in Österreich an die Macht und so verlor Heine-Geldern aufgrund seiner jüdischen Abstammung seine Anstellung an der Universität Wien. Daraufhin bemühte er sich um Anstellungen in den USA, die er unter anderem am American Museum of Natural History und der Columbia University fand. Er betätigte sich aktiv am Widerstand gegen das Regime der Nationalsozialisten. Im Herbst 1949 kehrte er wieder zurück und wurde wieder an der Universität Wien eingestellt.

Im vergangenen Jahr wurde das Leben dieses Ethnologen in einer Diplomarbeit aufgearbeitet. Dieser Vortrag wird einen Einblick in das Leben eines Wissenschaftlers im Exil geben, sowie auf den Forschungsprozess der Arbeit eingehen.

„Exotik für jedermann“ - Völkerkundliche Volksbildung in Wien zwischen 1920 und 1960 (J)

Sarah Kwiatkowski [sarah.kwiatkowski@univie.ac.at]

Rund 800 Vorträge, Kurse, Filme und Reiseveranstaltungen mit völkerkundlichem Inhalt wurden zwischen 1920 und 1960 in den – vorwiegend in Wien beheimateten – österreichischen Volksbildungseinrichtungen angeboten. Neben einer Vielzahl von LaiInnen, die ihr Wissen über fremde Kulturen einer breiten Öffentlichkeit präsentierten, waren auch ausgebildete VölkerkundlerInnen gern und oft gesehene Vortragende dieser Einrichtungen. Während es bis Mitte der 1930er-Jahre ein äußerst vielfältiges Angebot in den Wiener Volksbildungseinrichtungen gab, wurde dieses durch die Machtübernahme der Nationalsozialisten stark eingeschränkt und auch politisch vereinnahmt. Dies betraf auch die völkerkundliche Volksbildung.

Ausgehend von den zentralen Thesen meiner 2012 fertiggestellten Diplomarbeit „Unter Goldgräbern und Kannibalen auf Neuguinea – Völkerkundliche Volksbildung in Wien zwischen 1920 und 1960“ möchte ich in diesem Vortrag einen kurzen Überblick über das völkerkundliche Angebot der Volksbildungseinrichtungen dieser Zeit geben und auch einige Beispiele näher ausführen. Außerdem möchte ich darlegen, welchen Einfluss die damalige wissenschaftlich verankerte Völkerkunde auf die Konstruktion von „fremden Kulturen“ in der Gesellschaft hatte, und inwiefern sich dies auch auf ihre Stellung als Vermittlerin zwischen Wissenschaft und Öffentlichkeit auswirkte. Bei all diesen Betrachtungen sollen auch die Schlussfolgerungen für die Gegenwart nicht außer Acht gelassen werden.

„Belastete Biografien“ – Der Umgang mit politischen und religiösen Aspekten bei der Betrachtung der eigenen Institutsgeschichte (I)

Anita Dick [anita.dick@univie.ac.at], David Mihola [david.mihola@univie.ac.at]

Als MitarbeiterInnen im Forschungsprojekt „Rochaden-Systemerhalter, Überläufer und Verstoßene“ setzten wir uns sehr umfangreich mit der Geschichte unseres Instituts bis in die 1950er-Jahre auseinander. Im Rahmen der Fotoausstellung „Wiener VölkerkundlerInnen am Institut und Museum für Völkerkunde 1930 bis 1960“ (KSA-Synthesium 2011) zeigten wir bisher schwer zugängliche Fotografien. Einige der abgebildeten VölkerkundlerInnen müssen aus heutiger Sicht zum Beispiel wegen ihrer Nähe zum Nationalsozialismus kritisch gesehen werden. Auch die Wissenschafts- und Theoriengeschichte zeigt, dass die Zeit nicht unbelastet von religiösen und auch nationalsozialistischen Ideologien gesehen werden kann.

Nach einer kurzen Vorstellung unserer Forschungsarbeit möchten wir in einer offenen Diskussionsrunde anhand der aufgeworfenen Kritik zu unserer Fotoausstellung folgende Fragen diskutieren: Ist es zulässig, Personen ohne einen direkten Verweis auf ihre politischen, ideologischen oder religiösen Bezüge darzustellen? Muss eine Belastung unmissverständlich hervorgehoben werden? An welchen Kriterien kann die Bedeutsamkeit von politischen Werdegängen und religiösen Einstellungen festgemacht werden? Wie geht man mit wissenschaftlichen Leistungen von politisch umstrittenen Personen um – ist eine differenzierte Beurteilung der Forschung angesichts der ideologischen Belastung überhaupt möglich? Welche Auswirkungen hat die Instituts- und Wissenschaftsgeschichte auf die heutige Situation am Institut für Kultur- und Sozialanthropologie, und wie ist eine sinnvolle Integration in die Lehre möglich.

Workshop K | Wenn KSA zur Schule geht: Kultur- und SozialanthropologInnen im Bildungsbereich zwischen Forschung und Praxis

Koordination: Susanne Binder [susanne.binder@univie.ac.at], Hanna Klien [hannamariaklien@gmail.com], Eva Kössner [eva.koessner@gmx.at]

Der Wert von Sprachen: Fragen zum Umgang mit Mehrsprachigkeit im schulischen Kontext

Anna-Katharina Draxl [anna-katharina@gmx.at]

Im Zuge meiner Diplomarbeit über die Haltungen junger Erwachsener der „zweiten MigrantInnengeneration“ zu ihrer eigenen Mehrsprachigkeit konnte ich feststellen, dass die Institution „Schule“ in diesem Zusammenhang eine wichtige Rolle spielt. Einige Aspekte und Fragen, die dabei zur Sprache kamen, sollen in der Präsentation dargestellt und diskutiert werden:

Die Forschungsergebnisse machten deutlich, dass meine InterviewpartnerInnen ihre eigene Mehrsprachigkeit zwar als Ressource für verschiedene Bereiche wahrnehmen, jedoch auch die Notwendigkeit verspüren, diese weiter auszubilden. Durch die (meist) fehlende schulische Ausbildung in diesen Sprachen, werden diese eher in alltäglicher Umgebung genutzt und beispielsweise für den beruflichen Kontext als mangelhaft verstanden. Schulische Sprachbildungsmöglichkeiten in den Sprachen junger mehrsprachiger SchülerInnen würden außerdem zur Institutionalisierung von Kulturkapital führen, also zu einer offiziellen Anerkennung dieser sprachlichen Kompetenzen.

Des Weiteren ist auf die Wechselwirkung von Sprachprestige und Bildungssystem hinzuweisen. Gesellschaftliche Wertigkeiten gegenüber einer Sprache manifestieren sich in der Aufnahme in den Schulsprachenkanon. Schulfremdsprachen wiederum erhalten durch diesen Status eine gewisse Legitimation. „MigrantInnensprachen“ werden kaum als Fremdsprachen für alle, sondern wenn überhaupt nur als zusätzliche Fächer für bestimmte Zielgruppen, etwa in Form des muttersprachlichen Unterrichts, angeboten.

In diesem Zusammenhang werden auch die unterschiedlichen Maßstäbe und Erwartungen deutlich, die an verschiedene Sprachen angelegt werden. In der Diskussion um Türkisch als allgemeines Unterrichtsfach werden etwa andere Argumente herangezogen, als in der Diskussion um die Einführung anderer Sprachen.

Sprachlichen Wertigkeiten begegnen SchülerInnen außerdem dann, wenn ihre Sprachenwahl von außen geregelt wird. Diesbezüglich sind etwa Verbote, eine bestimmte Sprache in der Schule zu sprechen, zu erwähnen.

Mehrsprachige Alphabetisierung in der Grundschule

Doris Englisch-Stölner [doris.e-stoelner@sfz-wien.at]

Seit vier Jahren nunmehr inspiriert und begleitet das Sprachförderzentrum Wien (Stadtschulrat für Wien) Grundschulen in Wien bei der mehrsprachigen Alphabetisierung. Wir protokollieren die standortspezifischen Unterrichtsmodelle von derzeit elf Schulen, wo auf Deutsch, auf Türkisch (für die türkischsprachigen Kinder) und auf BKS (für die Bosnisch/Kroatisch/Serbisch-sprechenden Kinder) alphabetisiert wird. Unsere Erfahrungen bislang bestätigen die Annahme, dass alle Kinder davon profitieren, emotional, sozial und auch den Lernfortschritt betreffend.

Als MitarbeiterInnen im Sprachförderzentrum Wien protokollieren wir die Rahmenbedingungen (Stundenplan, räumliche Gegebenheiten, Besprechungsstunden ...), halten telefonisch Rücksprache und hospitieren den Unterricht. Einmal jährlich organisieren wir eine Vernetzungsveranstaltung für all jene KollegInnen, die mehrsprachig alphabetisieren. Darüber hinaus stellen wir die Modelle LehrerInnen an anderen Schulen vor und wollen damit Mut machen zur Eigeninitiative.

Die mehrsprachige Alphabetisierung ist ein bislang unkonventioneller Weg der Sprachförderung. Wir denken, so die Rede von der Chancengerechtigkeit von Kindern mit anderen Erstsprachen ernst zu nehmen und die Entwicklung von ausgewogenen sprachlichen und kulturellen Identitäten zu unterstützen.

Der mehrsprachige Unterricht wird seit einem Jahr von dem Institut für DaF/DaZ der Universität Wien beforscht. Erste Ergebnisse können bei Bedarf vorgestellt werden.

Youth Creating Change – und die Idee eines Netzwerkes

Hanna Klien hannamariaklien@gmail.com

Der Verein YCC Austria (Youth Creating Change) entstand aus einer Initiative von Kultur- und SozialanthropologInnen, die nun zusammen mit anderen AbsolventInnen und StudentInnen der Sozial- und Geisteswissenschaften an Projekten im Bildungsbereich arbeiten. Neben der Durchführung von interkulturellen und antirassistischen Workshops an Schulen, ist es zunehmend Ziel der Vereinsarbeit einen Austausch zwischen LehrerInnen, LehramtstudentInnen und engagierten jungen Menschen anderer Studien zu ermöglichen.

In diesem Beitrag, wollen wir diesen Vernetzungsgedanken vorstellen. Entsprechend unserer eigenen Erfahrungen als AbsolventInnen der KSA streben wir die Annäherung von Theorie und Praxis, die Vermittlung zwischen einem während dem Studium erarbeiteten sensibilisierten Bewusstsein und pädagogischen Methoden, sowie die aktive Verwendung und Aufbereitung von Auslandserfahrungen bzw. -kontakten an. Alle Beteiligten können so neue und alternative Strategien erlernen mit den großen Herausforderungen im heutigen Bildungssystem umzugehen.

Interkulturelles Mentoring für Schulen: Projektpräsentation

Susanne Binder [susanne.binder@univie.ac.at]

Seit 2010 bieten wir das Projekt „Interkulturelles Mentoring für Schulen“ in Wien an. SchülerInnen mit Migrationshintergrund profitieren dabei von der Vorbildwirkung und Begleitung durch MentorInnen mit ähnlichem sprachlich-kulturellen Hintergrund. Die Schule bietet eine Gelegenheit auf das Leben in einer kulturell vielfältigen Gesellschaft im Wandel vorzubereiten. Neben der Wissensvermittlung soll den SchülerInnen eine positive Identitätsentwicklung ermöglicht werden. Gerade Kinder, die einer Gruppe

angehören, die in der Gesellschaft weniger Anerkennung findet, können diesbezüglich von einer intensiven Unterstützung enorm profitieren.

Ziel ist, SchülerInnen mit Migrationshintergrund bei ihrer persönlichen und schulischen Entwicklung zu unterstützen. Studierende mit ähnlichem bi-kulturellen Hintergrund haben viel Erfahrung, die sozusagen „zur Verfügung gestellt“ wird. Sie haben die Schule in Österreich positiv abgeschlossen und es geschafft, ein Studium zu beginnen. Durch ihre Erfahrungen bringen sie (mehr) Verständnis auf für SchülerInnen mit Migrationshintergrund und deren Eltern. Sie können zwischen Eltern, LehrerInnen und SchülerInnen vermitteln.

Interkulturelles Mentoring für Schulen kann auf mehreren Ebenen die Effizienz steigern:

Für SchülerInnen mit Migrationshintergrund sind die MentorInnen Identifikationspersonen. Sie kennen die Gegebenheiten und auch eventuelle Problembereiche der Schulkinder aus eigener Erfahrung – sei es im Bereich der Schule, im Bereich der Freizeitgestaltung oder im Bereich der Familie.

Für LehrerInnen stellen die MentorInnen AnsprechpartnerInnen dar. Sie können Informationen zu Interkulturellem Lernen bieten, aus eigener Erfahrung über ihr Schul(er)leben berichten und so vermitteln, wo besondere Aufmerksamkeit vonnöten ist.

Für Eltern sind die MentorInnen Kontaktpersonen zur Schule. Sie helfen, Schwellenängste zu überwinden, indem sie in der „eigenen Sprache“ mit den Eltern kommunizieren und ihnen die Anliegen der Schule und des Lehrers bzw. der Lehrerin vermitteln.

Wir möchten in diesem Workshop einerseits unser Projekt und unsere bisherigen Erfahrungen vorstellen und andererseits zur Diskussion stellen, wie eine Weiterführung und Ausweitung in Zukunft möglich sein kann.

Projekträger: Plattform für Kulturen, Integration und Gesellschaft – Verein der AbsolventInnen des Instituts für Kultur- und Sozialanthropologie. Finanzielle Unterstützung: BMI, Initiative Vielfalter

Diskurse zu Migration in Schulbuch und Schule: Problematisierung und Sprachkritik

Christa Markom [christa.markom@univie.ac.at] und Heidemarie Weinhäupl [heidi.weinhaeupl@univie.ac.at]

Im Rahmen des Projektes „Migration(en) im Schulbuch“* am Ludwig Boltzmann Institut für Europäische Geschichte und Öffentlichkeit wurde analysiert, wie in aktuellen österreichischen Schulbüchern Migration erzählt wird und wie MigrantInnen repräsentiert werden. Dabei arbeiteten die Vortragenden mit acht Schulklassen unterschiedlicher Schulstufen und Schultypen sowie mit deren LehrerInnen zusammen und hielten insgesamt 24 Workshops zum Thema ab.

In der Arbeit mit den SchülerInnen wurden speziell die Machtrelationen und Dynamiken in den Klassen mit Blick auf Migration erhoben und in die Analyse mit einbezogen. Exemplarisch werden ausgewählte Ergebnisse der Schulbuch-Analyse im vorliegenden Paper mit Beispiel-Diskursen der SchülerInnen in den Workshops kontrastiert. Dabei werden insbesondere der festgestellte Problemdiskurs bezüglich Migration und Mehrsprachigkeit sowie das Thema Sprachkritik herausgegriffen. Abschließend werden daraus konkrete Handlungsoptionen für die Thematisierung des Themas Migration und Vielfalt im Unterricht abgeleitet.

* Unter Mitarbeit von Sanda Üllen, Melanie Schiller und Johanna Treidl. Projektleitung: Christiane Hintermann. Das Projekt wurde im Rahmen des Sparkling-Science-Programms des Österreichischen Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung gefördert; eine Projektbeschreibung findet sich unter der Adresse www.migrationen-im-schulbuch.at.

Workshop L | Theorie aus dem Körper: Techniques du corps, somatische Praxis und implizites Wissen

Koordination: Michael Kimmel [michael.kimmel@univie.ac.at], Martin A. Luger [martin.luger@univie.ac.at]

Empirische „thin slices“: Methoden zur Analyse von dynamischen Körperstrukturen, Spüren und Handeln. Das Beispiel komplexer Techniken der Paar-Interaktion

Michael Kimmel [michael.kimmel@univie.ac.at]

Ziel des Vortrages ist es Methoden und Ergebnisse des Team-Forschungsprojekts „*Imagery for Interaction*“ vorzustellen, welches auf eine feingliedrige Untersuchung oft sehr kurzer, aber dichter Interaktionssituationen im Kampfsport, Paartanz und Bodywork abzielt. Das Anliegen der Studie liegt darin, üblicherweise präverbales und implizites Praxiswissen vermittelbar zu machen, was im Beispielkontext dadurch erschwert wird, dass Spüren und Handeln beider hochgradig verschränkt sind, und die Partner in jedem Moment für einander neu die momentanen Handlungsvoraussetzungen erzeugen („*dynamic mutual entanglement*“).

Die übergeordnete Absicht des Vortrags ist es, einen Eindruck der geordneten Komplexität von Paar-Interaktionssystemen hinsichtlich des hochgradig nuancierten Spür- und Handlungswissens anzubieten. Sowohl körperliche als auch kognitive Strukturierung jedes Einzelnen ermöglicht erst das gemeinsame Handeln. Jene, die Improvisation als komplette Freiheit konzeptualisieren, missverstehen somit die systemischen Voraussetzungen und „strukturierende Strukturen“ (frei nach Bourdieu).

Der erste inhaltliche Schwerpunkt gilt der methodischen Frage „Wie kann man implizites Körperwissen dem Diskurs und somit der Erforschung zugänglich machen?“ und bereitet unser Praxismodul vor. Vorgestellt werden Methoden der *empirischen Phänomenologie* (inspiriert von jüngsten Studien von Petitmengin, Stern, Gendlin u.a.m.), welche dazu dienen die Aufmerksamkeit auf einen kurzen Moment zu stabilisieren, und diesen sukzessive aus unterschiedlichen Blickwinkeln zu beleuchten, z.B. Spüreindruck im eigenen Körper, Spüreindruck des Partners. Im Vordergrund stehen drei von uns weiterentwickelte Techniken (a) Laut-Denken zu zweit; (b) Lernerinterview, und (c) Experteninterview.

Der zweite Schwerpunkt illustriert unterschiedliche Auswertungsstrategien von körperlicher Paar-Interaktion inklusive Visualisierungstechniken, die aus unserem Projekt hervorgehen und großteils auf ähnliche Forschungsfelder übertragbar sind:

- Untersuchung von erworbenem disziplinärem Habitus als Voraussetzung (Haltung, Aufmerksamkeit, etc.).
- Phasenanalyse von Handlungssequenzen mittels Lehrmetaphern, welche nur wenige Sekunden von Experten-Interaktion in ihrer gesamten Komplexität erfasst.
- Verfeinerte Phasenanalyse mittels Laut-Denken: Spürpartituren verschränkten Handelns werden erstellt, Zergliederung in Einzelphasen aus beiderlei Sicht. So können etwa Synergiemuster unterschiedlicher Art (z.B. „Positivsummenspiel“) abgeleitet werden.
- Sensorisches Wissen über „Kontrollregeln“ im Handeln, d.h. ermöglichende Konfigurationen die beibehalten werden müssen um unter Zeit- und Handlungsdruck erfolgreich zu interagieren. Dies beinhaltet „auslösende“ Spüreindrücke in komplexe Handlungen, welche es ermöglichen, eine Abfolge mit richtigem Timing in Reaktion auf die Bereitschaft des Partners abzuwickeln.
- Entscheidungspunkte im improvisatorischen Handlungsverlauf, d.h. ausgewählte Punkte (z.B. innerhalb eines Tangoschrittes), wo einem Experten mehrere gleich gute Optionen vorliegen. Hierzu kann man ebenfalls Partituren mit möglichen Abzweigungen bilden.

Der zwischen-leibliche Dialog. Eine Phänomenologie des Leibes aufgezeigt am Beispiel der Tanzform Contact Improvisation

Sabrina Huth [a0647387@unet.univie.ac.at]

Was passiert wenn sich zwei Menschen im Tanz begegnen? Sie kreieren zu einer bestimmten Zeit an einem bestimmten Ort eine gemeinsame Wirklichkeit. Sie treten in einen Dialog, der sich nicht der Sprache, sondern der Bewegung bedient. Es entsteht eine „spürende Kommunikation zweier Leiber“ (Gugutzer, 2008, S. 316). Doch wie verständigen sich zwei TänzerInnen im Tanz? Wie gelangen sie in Kontakt miteinander? Wie halten sie diesen aufrecht? Wie „gelingt“ ein Tanz? Wie „spüren“ TänzerInnen sich selbst und andere? Diese Fragen rücken ins Zentrum dieses Artikels. Ausgangspunkt der Betrachtung ist die subjektiv- erlebte Erfahrung des/der TänzerIn im „Hier und Jetzt“.

Analysiert werden dabei zum einen die eigen-leibliche Wahrnehmung der Tanzenden und zum anderen das Spüren in einem zwischen-leiblichen Bewegungsdialog. Zwischen-leiblich ist dabei in doppelter Hinsicht zu verstehen. Zum einen als inner-leiblicher Dialog des/der TänzerIn selbst und zum anderen als zwischen-leiblicher Dialog in einem Duett. Dem Forschungsgegenstand nähere ich mich über die Tanzform der Contact Improvisation an. Eine aus dem Postmodern Dance stammende Tanzform, bei der zwei oder mehrere PartnerInnen in einen improvisierten, kontinuierlichen und wechselseitigen Austausch über die Berührung miteinander treten.

Als theoretisches Instrumentarium möchte ich mich insbesondere auf die so genannte „Neue Phänomenologie“ nach Hermann Schmitz beziehen und dessen Konstrukt der „leiblichen Kommunikation“ im Allgemeinen und der „internen und externen, solidarischen und antagonistischen Ein- und Ausleibung“ im Speziellen näher betrachten (Schmitz, 1980, S.23- 74).

Besinne dich! Spürimagination und somatische Modi in Feldenkrais-Methode und Achtsamkeitsmeditation

Martin A. Luger [martin.luger@univie.ac.at]

„If the dim portions which I cannot yet define should prove to be like unto these distinct portions in me, and I like other men, it would follow that our entire feeling of spiritual activity, or what commonly passes by that name, is really a feeling of bodily activities whose exact nature is by most men overlooked.“
William James

Wie spüren wir Sinn? Wie kommt Sinn in die Welt? Wie weit vermögen wir bei unseren Sinnen zu sein? Wie viel Imagination steckt in unserer Sinnlichkeit?

Körpertechniken kommt die Aufgabe zu Sensorik, Motorik, Perzeptions- und Interaktionsfähigkeit in sozialen Systemen zu koordinieren. Als wesentliches Medium hierfür dient die Imaginationsschulung umgesetzt in Sprache, Bewegung und Berührung. Nikolai Bernstein war einer der Pioniere der Bewegungswissenschaften. Er rückte den bildgestalt-haft-prozessualen Charakter jeglicher Bewegungsplanung und -ausführung in den Vordergrund. Nach Moshe Feldenkrais ist Bewegung das integrative Element von Sinneswahrnehmung, Affekt und Kognition, kurz, dem Selbstbild. Er entwickelte eine Methode des somatischen Lernens, die – in Anlehnung an ältere Methoden der gezielten Achtsamkeitslenkung – Imaginationsschulung und Bewegungswahrnehmung miteinander kombiniert.

Phänomenologisch ausgerichtete Erste- und Zweite-Person-Methoden erlauben eine präzise Analyse somatokognitiver Imagination in Praxisfeldern wie der Feldenkrais-Methode (FKM) und Achtsamkeitsmeditation (AM). Aus der Erste- und Zweite-Person-Perspektive gewonnene (inter-)subjektive Theorien haben bei genauerer Betrachtung habitualisiertes und medialisiertes System: sowohl FKM als auch AM bedienen sich einer grundlegenden Pendelbewegung zwischen Imaginations- und

Wahrnehmungsschulung, Spüren und Wahrnehmen sind somit achtsamkeits- und imaginationsgeleitet zugleich. So fließen z.B. während des ko-regulativen Berührens in der FKM unterschiedliche *ideokinetische* Vorstellungen von Kraftlinien, Körperschemata und deren dynamische Gestalttransformationen in den Spürakt ein. Einem ähnlichen Prinzip entsprechend werden durch die gezielte Achtsamkeitslenkung im Rahmen der AM Spürgestalten (Fluss, Prickeln, Wärmeempfinden) gezielt aktiviert, um den Organismus in einen meditativen Zustand zu leiten.

Mein Beitrag möchte zentrale Imaginations- und Spürmodi der angesprochenen somatischen Praktiken in Bezug zueinander setzen und zudem einen Einblick in die Schwierigkeiten und die Komplexität der (kognitions-)ethnographischen Methodologie geben.

YogAsana - eine Körpertechnik, die "bewegt"!? Über Wechselwirkungen zwischen manifesten und unmanifesten Seinsebenen

Stefanie Haller [StefanieHaller@gmx.at]

Asana wird in den Yoga-Sütren von Patañjali, der ersten systematischen Niederschrift indischer Yoga-Philosophien, als dritte Stufe des achtgliedrigen Yoga-Pfades (*astanga-yoga*) beschrieben, die Aspekte yogischer Körperhaltung umfasst. Wenn heutzutage über den Begriff Yoga gesprochen oder nachgedacht wird, wird dieser, zumindest in hochindustrialisierten Gesellschaften, meist mit lediglich dieser dritten Stufe, Asana, assoziiert.

Mein Beitrag beleuchtet zum einen die Hintergründe dieser entkontextualisierten, zeitgenössischen Rezeption von Yoga als YogAsana. Zum anderen wird vordergründig ein Phänomen thematisiert, das bei einem Großteil der Praktizierenden eintritt: Yoga wird als YogAsana mit dem Zweck körperlicher Leistungssteigerung begonnen; aufgrund der körperlichen Praxis scheint sich ein Zugang zu den geistigen und spirituellen Dimensionen von Yoga zu öffnen; die Übenden erfassen Yoga in Folge in einem weiteren Kontext als lediglich dem der Körperlichkeit. Inwieweit sich eine rein körperliche Rezeption von Yoga als YogAsana, durch eine scheinbar aus sich selbst heraus wirkende Dynamik, zu einer yogischen Lebenshaltung entwickeln kann, die in unmanifeste Seinsebenen vordringt, wird anhand des yogischen Körperverständnisses, *pañca kośa*, erläutert.

Pañca kośa beschreibt den Körper in fünf konzentrischen Hüllen, wobei in deren Mitte die menschliche Urnatur angenommen wird. In diesem Modell umfasst der Körper sowohl physische und psychische als auch spirituelle Aspekte, die in Reziprozität interagieren und voneinander abhängig sind. Im Idealfall führt eine Analyse und Entschleierung der Hüllen von der äußersten, manifesten Ebene der Grobstofflichkeit hin zum innersten, feinstofflichen Wesenskern menschlichen Daseins.

Sangoma: Being gifted or just aware: Using the body as a research tool?

Irene Bazalka [irene.bazalka@gmail.com]

Um als Sangoma (HeilerIn in der südafrikanischen Heiltradition) zu arbeiten braucht es ein Gefühl für das Gegenüber. Nur wie wird dieses Gefühl hergestellt? Wie verbindet sich der/die HeilerIn mit seinem/r KlientIn und welche Sinnesmodalitäten kommen zu tragen? Ist Spiritualität eine Voraussetzung um eine derartige Form von Intersubjektivität bzw. Konsubjektivität herzustellen?

Nach einer kurzen Vorstellung der sangomischen Tradition wird mit einer praktischen Übung erläutert wie eine imaginative Form von Intersubjektivität bzw. Konsubjektivität hergestellt wird und aussehen kann. Des Weiteren wird gezeigt welche Ebenen (körperlich, energetisch, seelisch, geistig) und verschiedene Sinnesmodalitäten (visuell, auditiv, kinästhetisch) Inter-/ Konsubjektivität durchlaufen kann. Dabei wird Bezug genommen auf Phänomene wie Empathie auf körperlicher Ebene, das Spüren des anderen Körpers

und dessen Beschwerden auf einer physischen wie „emotional/energetischen“ Ebene. Dies erfolgt durch Identifikation mit dem Gegenüber, eine Art „extended cognition“ mit möglichen Schwierigkeiten der Überidentifikation, welche gewollt oder ungewollt in der Technik enthalten ist. Phänomene der Empathie auf emotionaler bzw. seelischer und geistiger Ebene als eine Art Einschwingen auf das andere Bewusstsein, die spürbar, sichtbar und/oder hörbar sind. Es handelt sich um Phänomene, die in der Esoterik als „Hellspürigkeit“, „Hellsichtigkeit“ und „Hellhörigkeit“ beschrieben werden. Anders gesagt, geht es um ein Wahrnehmen von Information auf „grob- und feinstofflichen“ Ebenen, und die Frage nach der Ordnung und Auswahl der entsprechenden Information mit der gearbeitet wird durch so genannte Intuition und/oder ähnlichen Modalitäten.

Der „Gleichklang“ wird ebenfalls bedingt durch das Zurücknehmen des eigenen Egos dem Einlassen auf sich und das Gegenüber auf körperlicher Ebene (sich in einer offenen Körperhaltung präsentieren und öffnen für ein sensitives Wahrnehmen), Einlassen auf emotionaler Ebene (Sympathie/Mitgefühl, bedingungslose Liebe/Wertfreies Annehmen des Gegenübers), und ein sich Einlassen auf einer „seelischen/spirituellen“ Ebene („Wahrheitsfindung“, Einssein, „Geführt sein/werden“, „Immer Seiendes/Währendes“) mit der Erweiterung auf etwas „Höheres/Größeres“ (in 1., 2. oder 3. Person [Wilber'sche Einteilung]).

Handschriftenuntersuchung und Bewegungsprofile

Marianne Nürnberger [mn@graphologica.com]

Rudolf Laban und Ludwig Klages gehörten in der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts zu den wichtigsten Begründern der modernen Bewegungs- und Ausdrucksanalyse. Die Weiterentwicklungen durch Labans Nachfolger reichen von tanztherapeutischen Anwendungen bis in den forensischen Bereich zur Täteridentifizierung hinein. Klages Ideen beeinflussen im deutschsprachigen Raum maßgeblich Graphologie und forensische Handschriftenuntersuchung.

Handschrift ist ein Ergebnis kulturell geprägter Bewegung. In der Handschrift jedes Individuums finden sich ganz persönliche, individuelle Merkmale mit besonderem forensischem Beweiswert hinsichtlich der/s UrheberIn. Andererseits finden sich darin Gruppenmerkmale, Merkmale, die auf bestimmten kulturellen, aber auch körperlichen und technischen Bedingungen beruhen und Gemeinsamkeiten mehrerer SchreiberInnen darstellen, denen etwa forensischer Beweiswert hinsichtlich des Täterkreises bei anonymen Drohbrieffen zukommen kann.

Laban etablierte die erste bis heute verwendete Systematik der sogenannten Bewegungsantriebe für die Erfassung der Bewegungscharakteristik. Das in seiner Nachfolge entstandene *Kestenberg Movement Profile* (KMP) differenziert seine Kategorien weiter. Da dabei z.B. anhand der Identifizierung von sogenannten Vorantrieben Lernstile beobachtet und berücksichtigt werden können, können diese auch für die Aufdeckung von Schriftverstellung, Schriftnachahmung und für die korrekte Einschätzung der Ergebnisse von Schriftprobenabnahme von Nutzen sein. Dies ist ein Beispiel dafür wie die Zusammenführung beider Forschungsstränge, der Graphologie einerseits und der Bewegungsanalyse im Gefolge Labans andererseits, genauere Aussagen und Erkenntnisse über kulturell geprägte Bewegung ermöglicht.

Die beiden Disziplinen weisen über die Jahrzehnte eine weitgehend unabhängige Entwicklung auf. Beide sind klassischen Methoden der Evaluierung nicht in jedem Aspekt zugänglich. Ein Vergleich der heutigen Disziplinen fördert Überschneidungen in der Bedeutungsanalyse von Bewegung zutage, denen in sich Beweiswert für beide Methodenstränge zukommt, folgt man Gregory Batesons „Knowledge emerges from the relations among multiple flows of difference“ (Bateson 1978: 79-81). Diese betreffen unter anderem die Notation und Deutung des Spannungsflusses, die Deutung von Bewegungsrichtungen, sowie von geschlossenen und geöffneten Formen.

WORKSHOP M | Ethnologie & Spielfilm

Koordination: Evelyne Puchegger-Ebner [evelyne.puchegger-ebner@univie.ac.at], Georg Schifko [georg.schifko@univie.ac.at]

Beispiele einer ethnographischen Rezeption in den Science Fiction-Serien Star Wars und Star Trek

Georg Schifko [georg.schifko@univie.ac.at]

In vielen Science Fiction-Serien wird – vom Publikum zumeist unbemerkt – auf ethnographische Objekte und Motive zurückgegriffen. Im Vortrag sollen hierfür zwei anschauliche Beispiele vorgestellt werden. Das erste Beispiel stammt aus der unter dem Regisseur George Lucas produzierten Serie Star Wars. In Star Wars IV (A New Hope) zeichnet sich das auf dem Planeten Tatooine marodierende Volk der Tusken Raiders (alias Sand People) durch eine spezielle Waffe, den sog. gaffi stick, aus. Bei genauerer Betrachtung stellt man fest, dass dieses Kampfinstrument zum Großteil aus einer fidschianischen totokia-Keule besteht, die zudem auch noch durch einen mittelalterlichen Streitkolben ähnelnden Teil ergänzt wurde. Dieser Rückgriff auf die fidschianische Kultur wird aufgezeigt und diskutiert. Zudem soll auf eine weiterführende Sekundär-Rezeption seitens der Star Wars-Fans hingewiesen werden, die in diesem Zusammenhang erfolgt ist.

Beim zweiten Beispiel wird aufgezeigt, wie man bei Chakotay, einer Figur aus der Star Trek-Serie „Voyager“, bei der Ausformung von dessen Tätowierung auf traditionelle Maori-Muster zurückgegriffen hat. Ebenso wird besprochen, in welchem Kontext Chakotays („Maori“-)Tätowierung in dieser berühmten Fernsehproduktion gezeigt wird. Die beiden vorgestellten Beispiele sollen dazu ermutigen, sich Spielfilmen auch von einem kultur- und sozialanthropologischen Blickwinkel aus anzunähern.

Q Allmächtig. Gottesvorstellungen des Star Trek-Universums mit dem Untersuchungsschwerpunkt der göttlichen Aspekte des Wesens Q aus der Fernseh-Serie „Star Trek: The Next Generation“

Gabriele Rath-Schneider [office@rathundtat.at]

Im Vortrag werden die in der Fernsehserie (und den Kinofilmen) Star Trek gezeigten Gottesbilder einer fernen Zukunft besprochen. Wie zeigt sich das Absolute bzw. das vermeintlich Göttliche in einer Zeit, in der aus der Sicht der wissenschaftsorientierten, aufgeklärten Menschen alles, was Karl Marx als Überbau bezeichnet hat – so auch die Religion – endgültig überwunden scheint? Was tritt an die Stelle des vakant gewordenen Platzes eines Gottes oder einer Religion? Bietet die Wissenschaft ausreichend Ersatz? Haben wirklich nur die Anderen, vorwiegend die Außerirdischen, Gottesvorstellungen?

Unter dem Aspekt, dass in erster Linie amerikanische, später auch europäische Zuseher, deren kulturelle Wurzeln im Christentum bzw. im Judentum liegen, befähigt sein mussten, die Bilderbotschaften des Films decodieren zu können, werden Schlüssel-Sequenzen aus den Star Trek-Serien: The Original Series (TOS), The Next Generation (TNG), Deep Space Nine (DS9) und Voyager (VOY) auf ihren religionsästhetischen Inhalt hin besprochen. Im religionswissenschaftlichen Vergleich werden Bezüge zu tradierten und neuen Gottesbildern hergestellt.

Der Fokus des Vortrags liegt auf einem außerirdischen Wesen namens Q aus der Star Trek-Serie: The Next Generation (TNG). Die Rahmenhandlung (erste und letzte Folge dieser sieben Staffeln umfassenden Serie) bildet ein Gerichtsverfahren, das von Q gegen die Menschheit geführt wird. Er verfügt über göttliche Attribute wie Allmacht und Unsterblichkeit. Q existiert jenseits von Raum und Zeit, seine Heimat ist das Q-Kontinuum. Diese ambivalente Erscheinung ist die Filmfigur, die am ehesten den westlich orientierten Gottesvorstellungen entspricht. Allerdings ist seine Gott-Ähnlichkeit doch äußerst fragwürdig. Alle Q-Folgen aus TNG sowie zwei weitere aus der Star Trek-Serie Voyager (VOY) werden neben den verbalen

Dialogaussagen auf filmische Zeichen, Symbole und Codes untersucht, um religionswissenschaftliche Interpretationen geben zu können. Mit Hilfe der Film-Sequenzanalyse werden die Schlüsselszenen der Rahmenhandlung (das Gerichtsverfahren am Beginn und Ende der Serie) aufbereitet und untersucht.

Das Roddenberry'sche Projekt Star Trek bricht in den 1960er Jahren „Gott-befreit“ auf, um die unendlichen Weiten des Weltraumes zu erforschen, und bringt letzten Endes im Laufe seiner 40-jährigen Fernsehgeschichte „Gott“ auf vielfältige Art und Weise zurück.

Militärische Kulturen in Star Trek

Christian Wagnsonner [Christian.Wagnsonner@mildioz.at]

Militärische Kultur und Ethos fremder Spezies in Star Trek beziehen sich einerseits auf Konzeptionen realer „Feinde“ aus der Zeit der Entstehung der Serien (Sowjetunion bzw. Russland, China, islamistischer Terrorismus etc.); andererseits stehen sie nicht bloß für die unschwer auszumachenden äußeren Feinde, sondern auch für Gefahren und Tendenzen innerhalb der Föderation selbst: die Klingonen für den Rückfall in ein archaisches Kriegerethos, das sich an sekundären Tugenden wie Tapferkeit, Kampfkraft, Gehorsam und Ehre orientiert; die kultivierteren Romulaner für eine Haltung des Misstrauens gegen die Anderen, die entweder zu einer Politik der Isolation oder zu militärischer Expansion führt, den Aufbau friedlicher Beziehungen aber sehr schwierig erscheinen lässt. Besonders interessant sind die Borg, bei denen die Unterordnung des Einzelnen in das Kollektiv radikal durchgeführt und die kollektive Nutzenmaximierung und der technische Fortschritt zum Selbstzweck geworden sind. Für die Borg gibt es keine Gegner mehr, die es Spaß macht zu bekämpfen und keine Feinde, gegen die man die eigene Identität aufrechterhalten kann bzw. muss, sondern der Andere erscheint nur noch als Material, den es mit seinen Fähigkeiten zu integrieren und für das Kollektiv nutzbar zu machen gilt. Die Sternenflotte, der militärische Arm der Föderation der Planeten im All, zeigt selbst ambivalente Züge: einerseits den hohen Idealen der Freiheit, der Gerechtigkeit und des Friedens verpflichtet, andererseits hochgerüstet und mit fast missionarischem Eifer immer wieder bereit, diesen Idealen notfalls auch militärischen Nachdruck zu verleihen. Die Stärke der Serien besteht darin, dass sie ethische Fragen, die sich aus diesen Konstellationen ergeben, immer wieder diskutieren und die (zeitgebundenen) Lösungen einer Episode in späteren Episoden auch durchaus wieder in Frage stellen können.

Die Ferengi: Kaufleute, Geldverleiher und Profit-Geier aus der Fernsehserie Star Trek: Deep Space Nine – Eine kommunikationswissenschaftliche Untersuchung zum Einsatz antisemitischer Stereotype und Mythen in „multikultureller“ Science Fiction

Karin Lederer

Die US-amerikanische Fernsehserie Star Trek: Deep Space Nine (1993–1999) gibt sich, der Tradition früherer Star-Trek-Produktionen folgend, humanistisch, multikulturell und politisch korrekt. Aufklärung und Humanismus im Allgemeinen sowie Gene Roddenberrys dem Serienuniversum zugrundeliegende Philosophie werden im Sinne der Kritischen Theorie unter die Lupe genommen.

Die außerirdische „Rasse“ der „Ferengi“ wird als profitgeile „Shylocks of Space“ unter Zuhilfenahme fast sämtlicher alter und neuer antisemitischer Stereotype und Mythen charakterisiert, sowohl im Hinblick auf ihr Aussehen, als auch ihr Verhalten und ihre gesellschaftliche Funktion: Sie sind im Grunde hässliche, geizige Händler mit riesigen Ohren. Ihre einzige Motivation ist der Profit. Diese Merkmale werden als sozial konstruiert analysiert, die Ferengi nicht als reale Repräsentationen von Juden (und Jüdinnen) betrachtet. Wenn Antisemitismus als eine basale Ideologie bürgerlich-kapitalistischer Gesellschaften begriffen wird, ist es auch nicht überraschend, dass antisemitische Stereotypen weit verbreitet sind und auch dort gefunden werden können, wo man sie nicht erwartet hätte.

Die Ferengi werden sowohl in einer Tradition der Darstellung von Aliens in der Science Fiction allgemein sowie in Star Trek im Besonderen, als auch in einem allgemeinen sozialpolitischen Kontext analysiert.

Die Darstellung von Māori im Spielfilm. Die Bildung einer indigenen Identität anhand eines Massenmediums

Alin Weismann [alinweismann@yahoo.de]

Vordergründig befasst sich dieser Vortrag mit der Frage nach der Darstellung von Māori und deren kultureller Identität in neuseeländischen Spielfilmen. Anhand ausgewählter Filmbeispiele wird die zu Beginn aufgestellte Hypothese, in der Pākehā-RegisseurInnen ein institutionalisierter Rassismus durch die Verbreitung negativer stereotyper Bilder von Māori vorgeworfen wird, erarbeitet und untermauert. Bis in die 1980er Jahre wurde eine Pākehā-präferierende Sichtweise gewählt, die die Identität der Māori durch stereotype Darstellungsformen herabsetzte und somit die Bildung eines positiven Māori-Images erschwerte.

Erst mit dem verbesserten Zugang zum medialen System in den 1970er Jahren entstanden Spielfilme von Māori-FilmmacherInnen, die einen unwiderruflichen Wandel in der Positionierung der indigenen kulturellen Identität auslösten und das Wiederaufleben einer authentischen Māori-Identität unterstützten.

Hier wird der Versuch unternommen kennzeichnende Determinanten eines Māori-Films nach Definitionen meinungsgebender Māori-Regisseure/-Regisseurinnen und WissenschaftlerInnen im Bereich Film und Literatur zu erheben, und den von Barry Barclay geprägten Begriff „Fourth Cinema“ in einem Exkurs zu erläutern.

Basierend auf Theorien der Cultural Studies werden die Entstehung einer indigenen neuseeländischen Identität mittels der Untersuchung von Präsentationsformen von Māori-Charakteren in den wichtigsten neuseeländischen Spielfilmen erarbeitet und die Ergebnisse der polarisierenden Selbst- und Fremdwahrnehmung einander gegenübergestellt.

Anhand der These „Diejenigen, die die Macht haben, haben Kontrolle über tradierte kulturelle Werte einer Gesellschaft“ wird das Verhältnis von Kultur und Macht in Neuseeland untersucht, und der enge Zusammenhang zwischen Kommunikation und Kultur transparent gemacht. Die Cultural Studies dienen hierbei als Abgrenzung und tragen subsidiär zum besseren Verständnis der vorliegenden Thematik bei.

Repräsentationsweisen des Indigenismus im nationalen Kino Mexikos der època de oro

Michaela Brandl [michi_brandl@hotmail.com]

Die dauerhafte und verpflichtende Auseinandersetzung mit der indigenen Lebenswelt und Kultur, die aufgrund der Institutionalisierung des so genannten Indigenismus eingegangen worden ist, erscheint als fundamentales politisches Moment, welche die alltägliche Dynamik und Lebendigkeit in Mexiko charakterisiert und mitgestaltet.

Seit der mexikanischen Revolution manifestierte sich der Indigenismus als einflussreiche, aber auch ambivalent wahrgenommene Kraft innerhalb des nationalen Diskurses. Aufgrund seiner relationalen Funktion innerhalb der mexikanischen Politik, die sich sowohl in seinem Einfluss auf die Nation (nationaler Ideologie), als auch der Staatlichkeit (politische Institutionen und Strukturen) verdeutlicht, werden über ihn gleichsam Konstruktionen von Antagonismen und Vereinheitlichungsstrategien hergestellt, die dabei sich wandelnde Perspektiven auf Formen der Integration und Vorstellungen von Differenz eröffnen. Der Begriff des Indigenismus verdeutlicht hierbei die Vielschichtigkeit seiner eingelagerten Bedeutungsebenen und unterstreicht die Prozesshaftigkeit und Kontextgebundenheit des indigenistischen Diskurses.

Meine zentrale Fragestellung widmete ich der Art und Weise wie über die Repräsentation von Zeichen und damit einhergehende Bedeutungskonstruktionen Vorstellungen sozialer Normen kommuniziert werden, innerhalb derer sich der indigenistische Diskurs verdeutlicht.

Über meine theoretische Umrahmung zwischen strukturalistischen und poststrukturalistischen Ansätzen wird Film bzw. das Kino in seiner mythischen Funktionsweise beschrieben, und dabei eine verbindende Analogie zur Vermittlung nationaler Ideologien hergestellt. Die Produktion nationaler Zugehörigkeit wird aus dem repräsentierten Zusammenspiel der ideologischen Ebene, einer vergangenheits- wie zukunftsgerichteten nationalen Identifikation und der damit verbundenen Aktualität der politischen Praxis inszeniert. Die spezifische Repräsentationsweise des Indigenismus wird dahingehend auf Basis des Ethnizitätskonzepts und damit zusammenhängende Betrachtungs- bzw. Konstruktionsweisen auf das innergesellschaftliche Fremde/Andere zum Ausdruck gebracht. Rasse, Klasse und Gender gelten diesbezüglich als relevante Komponenten, über die spezifische Bedeutungszuschreibungen und Vorstellungen gesellschaftlicher Normen, Werte und Verhaltensweisen repräsentiert werden. Dabei offenbaren sich die beiden Dichotomien von Kultur vs. Natur bzw. dem Eigenen und dem Fremden als im populären Film wie im Mythos eingeschriebene Grundstrukturen, über die sich unterschiedliche Realitätsvorstellungen in dynamischer Weise gestalten.

Workshop N | Militarizing Anthropology – ethische Herausforderungen anthropologischen Arbeitens zu Kriegs- und Krisengebieten

Koordination: Gabriele Rasuly-Paleczek [gabriele.rasuly@univie.ac.at], Roland Kraml [roland.kraml@konfliktforschung.at]

The Militarization of Anthropology – Past and Present Military Projects and the Reactions of the US Scientific Community

Gabriele Rasuly-Paleczek [gabriele.rasuly@univie.ac.at]

In the last ten years, anthropologic knowledge about war zones and conflict areas has gained great importance in the security apparatuses, militaries and diplomatic services of Western Nations. Especially programs of the US armed services, such as the *Human Terrain System* and the *Minerva Research Initiative* have obtained increasing publicity. They recruit and train anthropologists for various tasks such as intelligence gathering and finance research which is aimed at better understanding local, political, socio-economic, religious and cultural conditions. Thereby policy decisions are shaped in order to pursue American strategic interests around the world more effectively.

Both programs have led to quite some controversies. Concerned colleagues talk of „mercenary anthropology“, „escorted/embedded ethnography“ and „militarizing anthropology/culture“ and condemn any such activity. Others defend, if not the means at least the goals of some of those programs. They bring humanitarian reasons into bearing and argue with the ethical imperative to improve an already bad situation.

In this lecture I will provide an overview of current and past programs of the US military, their backgrounds, methods, and their presumed and official goals.

In addition, I will discuss the pros and cons of these programs as they are debated in the American anthropologic community and how these developments influence and shape the current fields of research.

Social Sciences, Military Ethics and Irregular Warfare

Thomas Gimesi [thomas@gimesi.com]

From colonial endeavors to counterinsurgency missions – the collaboration of social scientists in general and anthropologists in particular with military, security and intelligence organizations has a troubled history and is highly scrutinized in the academic world. Due to the fact that these debates mainly focus on a scientist's or a discipline's responsibility towards the population under examination, the scope, aims and rules of engagement circumscribed by military ethics are hardly taken into consideration. In order to understand the military's "cultural turn" and to assess the impact of the social sciences in the battlefield, it is essential to grasp the strategic and operational dimensions as well which today's unconventional wars like in Iraq and Afghanistan encompass. The more the lines between peacekeeping and counterinsurgency operations get blurred, the harder it is to sustain traditional codes of conduct – for civilian and military personnel alike. In order to shed light on current debates if, when, where, and how scientific knowledge can legitimately be applied and academic staff should be deployed, the characteristics of recent counterinsurgency/peacekeeping missions will be outlined and the current state of military ethics for irregular warfare will be discussed.

The War Within – Militarizing Anthropology and Its Ethical Implications

Roland Kraml [roland.kraml@konfliktforschung.at]

Once again anthropology is quite occupied with some navel-gazing. Considering the animated discussion of ethical questions concerning the application of anthropological knowledge in the world's theatres of war, it may seem as if the discipline was suffering from being caught up in a time warp.

Since more and more anthropologists work for not only the US military but also for European armed forces, and an increasing number of colleagues comes out against such activities, some basic ethical questions are once again raised.

After being labeled *the "handmaiden of imperialism"* in the last century, anthropology today faces an extensive controversy about geopolitics mingled with "anthropologic views". Even if the basic questions may seem to be the same as 80 or 50 years ago, we undeniably live in a more complex world today. Buzzwords like *embedded anthropology*, *human geography* and *cultural engineering* come up in the debate about the integrity and ethics of anthropologic expertise being utilized by Western militaries and states.

This presentation aims at giving an overview of the debate going on within anthropology. I will discuss the *Network of Concerned Anthropologists Pledge of Non-participation in Counter-insurgency* as well as the AAA's *statements on ethics and question* some of their assumptions.

- Where do we stand in the debate about ethics?
- What are the ethics of providing anthropologic expertise to Western militaries?
- What are the implications of publishing scientific research about conflict zones, which might also be used by state and non-state actors?
- What role do political convictions and financial motivations play in either engaging or opposing these intelligence gathering or cultural engineering missions?

In comparing the questions about the ethics of using anthropologic knowledge in conflict-zones, I will discuss the questions named above.

Workshop O | Crossing Borders – The Anthropology of Life and Death in Transnational Times

Koordination: Gerhild Perl [gerhild.perl@gmx.at], Julia Rehsmann [julia.rehsmann@gmail.com], Veronika Siegl [ver.siegl@gmail.com]

Honoring The Dead in Art and Spirituality of Chicanas in Los Angeles

Lucia Rosati

Economic troubles, conflictive situations and other problems in Mexico encouraged people to migrate north for hundreds of years. According to the U.S. Census Bureau (2011) 48,1% of the Los Angeles County population are persons of Hispanic or Latino Origin, of which the Mexican-origin population constitutes the majority. According to Mike Davis (2000) the "Latinization" of U.S. cities constantly changes (cultural) practices of everyday life.

For the celebration of the *Day of the Dead* in Mexico mostly catholic families come together at cemeteries to honor their dead, who have a vital presence in their lives. On November 2nd people clean the graves, bring flowers and bread for the dead, and spun sugar skulls. Additionally they build altars as offerings for their dead people. *Día de los Muertos* emerged from the mixture of pre-conquest indigenous philosophy and Spanish catholic beliefs. The accompanying festivities became an important Mexican tradition which continued within Chicana/o¹ communities incorporating U.S. American cultural references. In the early 1970s the celebration in the US became an urban, artistic, and political phenomenon. The *Day of the Dead* nowadays is celebrated with big public events, processions and ceremonies. People commemorate large contingents like the people who died on the U.S. Mexican Border or the women who were killed in Juarez. Some artists and activists, actively participating in these events, make a direct connection between devotion and social content. New forms emerge out of spirituality, art(s) and political beliefs (Tatum 2001, Romo 2000).

"How do you do? One Story"

Daouda K., Lisa-Marie Gotsche, Marlena König, Lisa Ganser, Raffaella Pagona

[nogulasch.wordpress.com]

„one story“: Videoinstallation ca. 15 min

Daouda K., 1984 in der Cote d'Ivoire geboren erzählt die Geschichte seiner Flucht von Libyen nach Lampedusa, Italien, aufgrund des libyschen Bürgerkriegs. Er lebt derzeit in Italien, sein Treibstoff ist der Wille, ein selbstbestimmtes Leben zu führen. In „one story“ erzählt er von seinem Weg.

Dying While Trying: Tod im Mittelmeer

Raffaella Pagona

Der geographische Name der kleinen Mittelmeerinsel Lampedusa, welche 205 km von Sizilien und 113 km von der tunesischen Küste entfernt liegt, entwickelte sich in den letzten Jahren immer mehr zu einem Schlagwort innerhalb der europäischen Migrations- und Asylpolitik. Im Jahr 2011, als Folge der Umbrüche

¹ Chicana/o is a term that was positively redefined by Mexican Americans during their Civil Rights movement, in the U.S. in the 1960s/70s.

während des so genannten „arabischen Frühlings“, wurde sie zum Schauplatz eines von der italienischen Regierung ausgerufenen Flüchtlingsnotstandes.

Bereits 2008 wurde auf Lampedusa in Gedenken an die zahlreichen MigrantInnen, welche bei ihrer Überfahrt nach Europa auf dem Mittelmeer ihr Leben ließen, das Denkmal *Porta d'Europa* (Tor Europas) eingeweiht. Allein im Jahr 2011 sind mehr als 2000 MigrantInnen im Kanal von Sizilien verschollen. In etlichen Medienberichten wurde von Leichenteilen, die sich angeblich in lampedusanischen Fischereinetzen verfangen hatten, berichtet. Laut dieser Berichte sei das Meer, welches die kleine Insel umgibt, voller Leichen.

Dieses Paper beschäftigt sich einerseits mit der Frage, wie auf Lampedusa mit dem Tod der MigrantInnen umgegangen wird. Andererseits soll auf die mangelhafte bzw. fehlende Dokumentation, Erfassung und Identifikation der Todesopfer seitens der EU eingegangen werden.

Human Rights Reasoning at the Borders

Leonard Call

Every year thousands of boat migrants, trying to reach the shores of Southern Europe, die or are left to die in the Mediterranean. At the same time national authorities in charge of border control as well as EU institutions like Frontex, the EU's external border control agency, display themselves as "search-and-rescue organizations" (Laitinen 2011) and "human rights watchdogs" (EU-Parliament 2011) by promoting border control as a mission to save lives and thus masking the politics of difference that lie behind it.

In this presentation, I will explore how certain institutionalized and organized players of the EU border regime make use of the concepts of humanitarianism and human rights, concepts that have become key elements of the EU border regime during the last years. In this regard, I will discuss and analyze my empirical findings, gained from a one month field trip to Malta as well as from qualitative interviews conducted with representatives of EU institutions (EASO, FRA, Frontex), international organizations (ICMPD, IOM, UNHCR), national, trans- and international NGOs (aditus, AEI, borderline europe, JRS Malta) and national authorities (Ministry of the Interior of Austria and Malta).

Based on the concept Didier Fassin describes as "humanitarian reason" (2012), I will finally try to show that by employing a certain kind of *human rights reasoning* border control in the Mediterranean – with all its repressive and often even lethal consequences – is made legitimate both legally as well as morally.

Sources:

EU-Parlament 2011: FRONTEX: new human rights watchdog, new powers, Press Release, Reference No. 20110913IPR26455,

<http://www.europarl.europa.eu/news/en/pressroom/content/20110913IPR26455/html/FRONTEX-new-human-rights-watchdog-new-powers>.

Fassin, Didier. 2012. *Humanitarian Reason. A Moral History of the Present*, Berkley/Los Angeles/London: University of California Press.

Laitinen, Ilkka. 2011. Frontex and the crisis in the Mediterranean: The most important SAR organisation, in: *The European - Security and Defence Union, Disasters around Europea - how to engage them?* Vol. No. 10, Ed. 2/2011, S. 14-16.

Workshop P | „How to survive fieldwork“ – Herausforderungen der ethnographischen Praxis

Koordination: Sabrina Kopf [sanda.uellen@univie.ac.at], Sanda Üllen [sabrina.kopf@univie.ac.at]

Aus dem Feld das Feld beforschen. Herausforderungen und Umsetzungsstrategien in einer ethnographischen Feldforschung zu prekarierten MigrantInnen in Österreich

Aleksandra Vedernjak-Barsegiani

In meinem Dissertationsprojekt beforsche ich die transnationale Migration mit dem Fokus auf MigrantInnen aus dem Südkaukasus, aus dem multi-ethnischen, von einer schwierigen Transformation gekennzeichneten und jungen Staat Georgien. Begegnungen mit meinen InformantInnen über biographische Interviews, teilnehmende Beobachtung und informelle Gespräche erhob ich über einen Zeitraum von zwei Jahren, wobei ich bereits ein Jahr zuvor über ein aktivistisches Filmprojekt Zugang zum Feld erhielt. Als eine besondere Herausforderung im Alltag meiner InformantInnen erwies sich die Sicherung des Aufenthaltsstatus. Meine forschungsleitende Frage lautet, welche kreativ-subversiven Strategien MigrantInnen aus Georgien im Kontext von intersektioneller Gewalt² entwickeln, um handlungsmächtig zu werden.

In meinem Vortrag werde ich auf die Besonderheiten meiner Feldforschung hinweisen, was motivierend war, wie ich Vertrauen zu meinen InformantInnen aufbaute und mit welchen Spannungen im Kontext von Asyl und prekären Aufenthaltsstatus ich umzugehen hatte. Dabei war die Nähe zum Feld einerseits vorteilhaft, andererseits stellte sie auch eine besondere Herausforderung dar. Teil eines Felds zu sein, mit meinen individuell-subjektiven Erfahrungen, erforderten einen besonderen Umgang, einen zirkulären Reflexionsprozess, der Distanz schuf und Teil der Analyse wurde. Abschließend werde ich erzählen, wie ich auf Sackgassen bei der Datenerhebung (konzeptionell) reagierte, welche Möglichkeiten ich als Wissenschaftlerin fand, und wie ich Forschungsergebnisse aus meinem sensiblen Datenmaterial „ethisch korrekt“ repräsentieren möchte. Die Frage nach dem Umgang mit erhobenen Daten ist meines Erachtens mit kritisch-reflektierten Gruppen immer wieder zu beleuchten, weswegen ich diese im Workshop gern zur Diskussion anbieten möchte.

Felderfahrungen im Gewaltkontext Kolumbiens

Carina Deubner

Wie begegnen FeldforscherInnen den Herausforderungen in einem Kontext, der von Gewalt geprägt ist? Welche Strategien entwickeln sie für die Datenerhebung? Wo stoßen sie auf Grenzen? Wie gehen sie mit belastenden Erfahrungen um? Diese und ähnliche Fragen sind Gegenstand des folgenden Beitrags. Ausgehend von den Felderfahrungen kolumbianischer AnthropologInnen und meiner eigenen werde ich die Auswirkungen einer Feldforschung im Kontext des kolumbianischen bewaffneten Konflikts auf die ForscherInnen näher beleuchten und mögliche Methoden des Umgangs mit den oft belastenden Erfahrungen herausarbeiten. Die Gefahren in Gewaltkontexten soziopolitischen Konflikts liegen auf physischer, ethischer und psychisch-emotionaler Ebene. Während Erstere noch mehr Beachtung in der Literatur finden, stehen hingegen psychische und emotionale Gefahren für den/die ForscherIn weiterhin im

² In Anlehnung an den intersektionell und strukturell argumentierenden Gewaltbegriff von Birgit Sauer (2011).

Hintergrund der Untersuchungen. Deshalb werde ich mich in diesem Beitrag insbesondere auf psychische und emotionale Gefahrenquellen konzentrieren.

Ethnographie & Projektarbeit – ein unvereinbares Paar?

Christina Hollomey-Gasser

„Feldforschung – was hat das eigentlich noch mit mir zu tun?“, diese Frage stellte sich mir beim Lesen der Workshop Beschreibung. Nach einigen Jahren der Forschungstätigkeit in internationalen Projekten und Studien haben sich die Prinzipien der Feldforschung, wie sie mir einst im Studium vermittelt wurden, in meinem Arbeitsalltag aufgeweicht. Der Forschungsalltag in der Welt der (außeruniversitären) Projektarbeit lässt nur wenig Platz für die „Ur“-Prinzipien der Feldforschung, wie Malinowski sie einst aufstellte. Insbesondere budgetäre und organisationale Rahmenbedingungen, ein enges Zeitkorsett gepaart mit dem Druck, viele und handfeste Ergebnisse zu liefern, Einflussnahme der Geldgebenden, aber auch die Arbeit in interdisziplinären Teams und mit fächerübergreifenden Methoden bringen es mit sich, dass Prinzipien der Teilnahme, Dauer oder des Vertrauensverhältnisses zwischen ForscherInnen und ForschungsteilnehmerInnen arg ins Wanken geraten sind. In meinem Vortrag möchte ich über gegenwärtige Herausforderungen nachdenken, die sich in der Welt der Projektarbeit für die ethnographische Praxis stellen. Im Mittelpunkt des Vortrags steht die Reflexion über das eigene Tun: Wie sehr markiert Feldforschung noch immer die ethnographische Praxis? Welche Formen der Feldforschung sind nach wie vor umsetzbar? Wie verändert sich die ethnographische Praxis mit den sich verändernden Rahmenbedingungen, in der sie stattfindet? Der Vortrag wird keine vorgefertigten Antworten auf diese Fragen liefern, sondern möchte einen Austausch mit anderen WissenschaftlerInnen und ihren Erfahrungen anregen.

Abschlussdiskussion

Moderation: Sabrina Kopf und Sanda Üllen

Im Anschluss an die Vorträge möchten wir mit dem Publikum und den Vortragenden gemeinsam Berichte und Beispiele aus der Forschungspraxis diskutieren, uns auf reflexive Weise mit den im Zuge von Feldforschung gesammelten Erfahrungen, (un)gelösten Fragestellungen und entwickelten Strategien auseinandersetzen, und dabei aufzeigen wie individuell ethnographische Forschung ist, wie kreativ und flexibel sie gelebt wird und welche Bedeutung sie auch auf einer sehr persönlichen Ebene für den/die ForscherIn haben kann.